

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

Almanya'dan sonra İngiltere ve ABD de uyuşturucu kaçakçılığında Türklerin etkin rol oynadığını açıkladı...

ERTUGRUL_MELIH41

BİZ DE TIPKI
ECDADIMIZ GİBİ
ÜÇ KİTAYA HAKİM
OLDUK...ÜÇ KİTADAKİ
UYUŞTURUCU İŞİ DE
BİZDEN SORULUR
EVELALLAH!..



ERDAL X VİTİF

ISSN 1300-5812-0-4



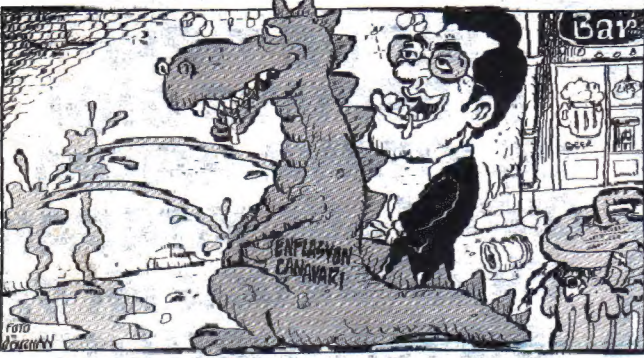
9 771300 581209

BUNLAR DA MI YALAN?

Mesut Yılmaz'ın Abdullah Çatlı ile fotoğraf çektiği söylenilerinin ayyuka çıktığı bir ortamda, HBR Maymun elini taşın altına sokarak Yılmaz'ın diğer çirkin fotoğraflarını da ele geçirdi... İşte olay yaratacak fotoğrafları...

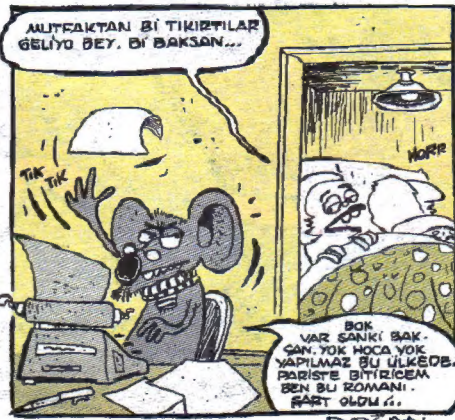
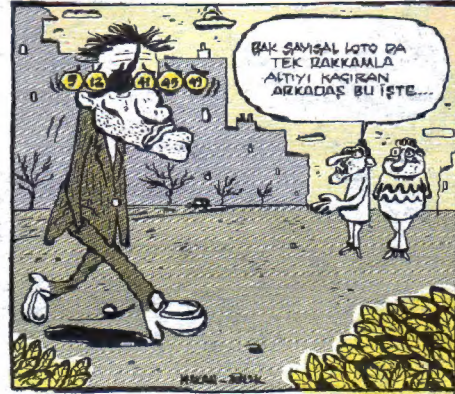
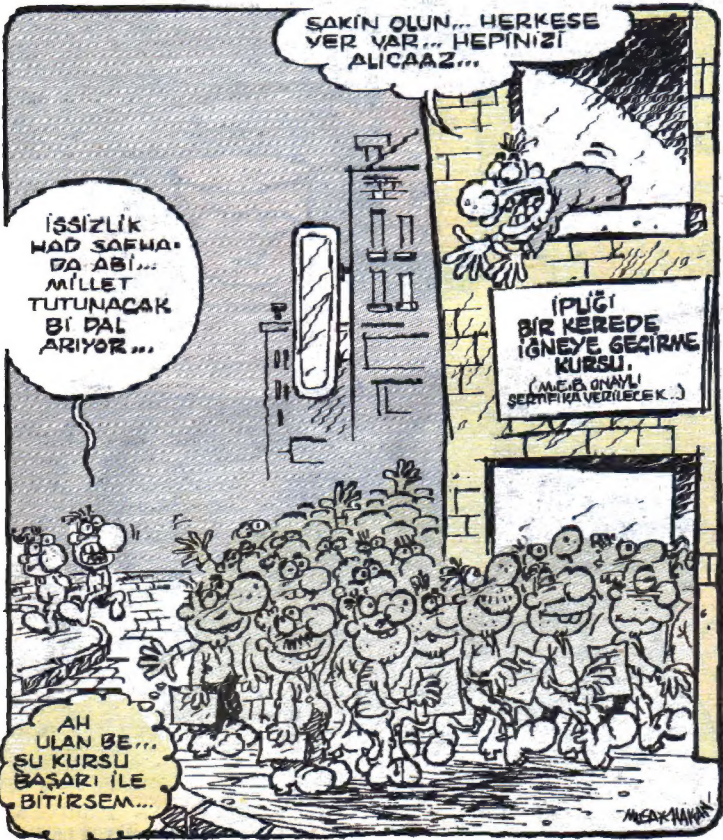
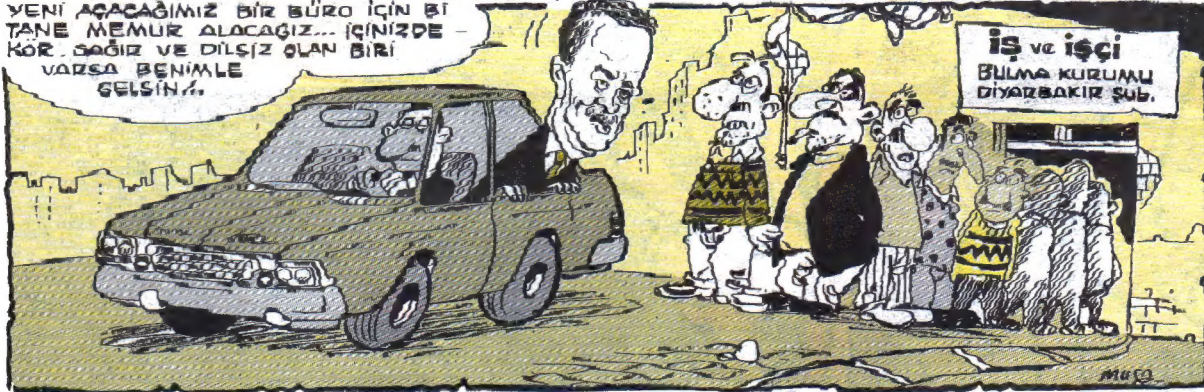


Mesut Yılmaz hain kurtla birlikte Kırmızı Başlıklı Kız'ı takip ederken...

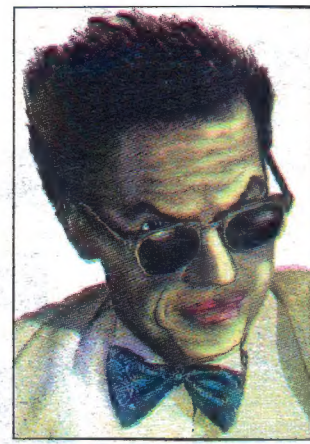
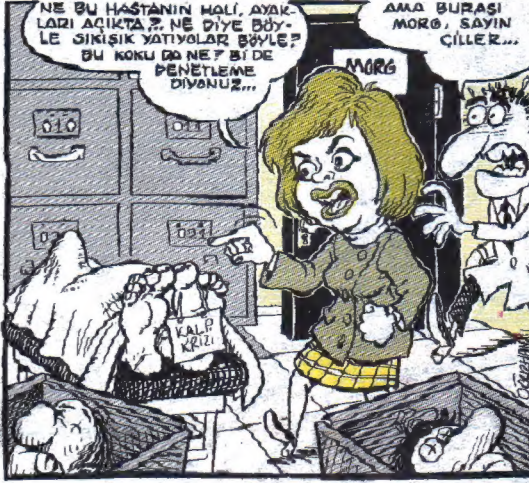


Mesut Bey enflasyon canavarı ile bir bar çıkışında görülüyor.

Diyarbakır'da yakınlarından haber alamayan vatandaşlara hizmet verecek bir "kayıp bürosu" açılması düşünülüyor...



Çiller'in hastane tefişleri sürüyor...



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

*DON'T CRY FOR ME TURKEY!...

(*Benim için ağlama Türkiye!)

Avrupa'nın Kolombiyası olmaktan, new version Euro Singapur diye etiketlenmekten korkma Türkiye!... Otoparkta soygun yapan parmakları kesik eldivenlere, export ruhların çalıntı adidas adımlarına, kapkara berelerin altındaki karizmatik bakışlara acımayı öğren, onları duyumsa, Türkiye!... Bırak, büyük bir köy olan dünyanın encümen heyetliğini İtalyan savcılarıyla, İngiliz ziyaretçi bakanları yapsın; sen sınırlardan damarlarına sızan beyaz rüyalarından utanma...

Benim için ağlama Kolombiyam! Gözlerinden akan yeşil rüyalara yazık! Opşinlerini tüketmeden son bir Tango daha, son bir postmodern Şeyh Şamil daha dinle... Her eve klas background'lu bir umut, her Eva bir Peron dublajlıyorum, uzat yüreğini, eğ boynunul...

Benim için sızlanma canımın ülkesi Kendine iyi bak. Bilsin şu toplu yürüyüşler, buluş yaşta mahkumiyetler, imitasyondan komisyonla ifadeler... Kakao yapraklarını balya balya sırala Anadolu'ya; çapanı, tirpanı, sapını göm-kadınım! Puro sarı o nazenin bacaklarında; haşhaşın hüznü tohumları ayçekirdeğinin gölgesinde boy versin...

Beni dert etme, sen kendi başının çaresine bak, vizyonu çamurdan, prestij yaralı efeklerden ülkem! Senin de kokainin tezgahı pıllav gibi satıldığı Bronx caddelerin olsun, senin de çete altyapılı Turco Sicilyamsı mafyaların olsun, sen de çal global gelecekten, sen de illegal tatların hazzıyla büyü... Benim için ağlama Türkiye, çünkü ben de senin için ağlamıyorum!...

KARNELER ÖZGÜRLÜĞE KİŞİRTİYOR...

Kapıyı açtığımda yüksek volümlü bir müzik, halıların üstünde parça parça Tekila lekeleri, terli ve kırmızı gözlü elliye aşkın cünyor! Önce evimde Çinliler seçim kampanyası yapıyor sandım, değilmiş... Kuzinim Barkın, karneleri almışlar, kutlama partisi veriyormuş... Masadaki cherry coniac tabağından bir kadeh de kendime aldım. Lolita denebilecek cüretkârlıktaki kızlar, similize olmuş Alec Baldwin benzeri yakışıklı çocuklar geleneksel bir ödül töreninde adeta! Yeni jenerasyon gerçekten doğruyu arıyor, onlar çılgınlığı yanbaşlarında gezdiriyorlar... Doğrusunu isterseniz, o gösterdikleri karnelerden birinin sahibinin ismini silip kendimi yazarak o uçuk baloncukların içinde ben de gezmek isterdim! Teşekkürler Özel Nagehan Kıracı Deneme College!...

ANI

"Atlı Spor Klübü'nde rodeoculuk oynarken kement atıp buzağısını boğduğum Veysel Dayı, hâlâ olayın acısını yüreğimde taşıyorum desem bana inanır mıydın?"

AH O BALONDA BEN DE OLSAYDIM!

Amerikalı işadımı... Balonuna binip dünyayı turladım... Gözlerimizin önünde, kameralara inat yaparcasına... Ne çok o balonda olmak isterdim, doğrusu! Pazartesi masasında klavyesini tuşlamayan bir Pamir, banka ekstrelerini, imzalanacak metinleri, manşet taslaklarını balondan ağırlık yapmasın diye savuran, yaşamın hafifliğini ruhuyla gezmelere çıkaran bir Pamir!... Teşekkürler Good Year!...

Alper ATALAN

İS BASKURUSU İÇİN, Bİ KAMETGAH KAGIDI, Bİ NUFUS SURETİ 12 TANE DE ÇATLIYLA ÇEKİLMİŞ FOTOGRAF GETİRCEKSİN KARDES.

ERDAL YALÇIN

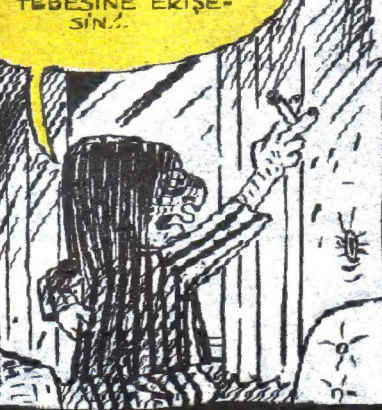
KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

ÜÇ GÜNDÜR EYDEN
HİÇ ÇIKMIYORUM.
SİKICI OLUYOR AMA
KUUL TAKILABİL-
MEK İÇİN ÇOK
GEREKLİ BÜYÜ.



ARASIRA BÖYLE ORTA-
DAN KAYBOLACAKSIN
Kİ BİR SİR PERDESİ-
NİN ARKASINDAKİ
ULAŞILMAZ, GİZEMLİ
KAHRAMAN MER-
TEBESİNE ERİŞE-
SİN...



A! A! BAK-BAK! ŞU GEÇENLER-
DEN ÜÇÜDE BENİM MÜRİTLE-
RİM, BENSİZ, NESESİZ, ENERJİSİZ,
BOŞLUĞA DÜŞMÜŞ VAZİYETTE
DOLAŞIYORLAR, EHE! HE! HE!..



İSTE SÜRDANDA NİHAL'LE, BERK
GİDİYORLAR. BUNLAR DA BENİM
SİKİ MÜRİTLERİMDEN. E/E/
BU KADAR MÜRİDİ TOPLAMAK
KOLAY OLMADI. BU OYUN
ARKASINDA YILLARIN
EMEĞİ VAR...



UKAN EŞSÖZLÜŞSEK NEDİR
BU GÜNLERDİR YIYIP, İÇİP
ZİÇİP YATIYON? KIRIÇAM
ŞİMDİ KAPINI ÇABUK AÇ!



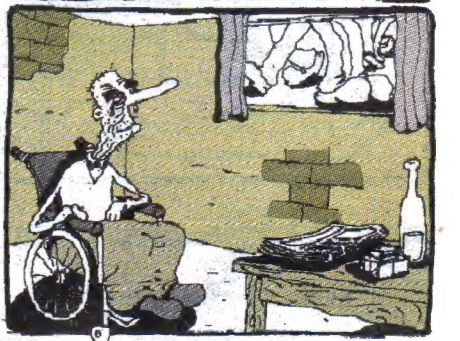
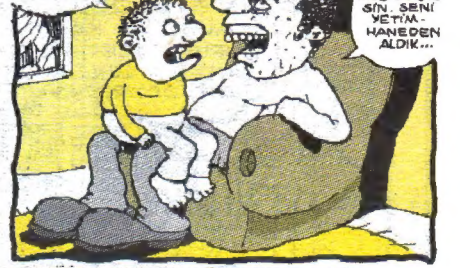
YÜRÜ GİT ÇABUK
EVE SU GETİR!
Bİ İFE YARA
SIPA!



AŞİİ..
ULAN
KOSKOCA
KUUL KENA-
NA ŞU TAŞI-
TILIR MI BE?..
SÜRDAN Bİ
MÜRİDİM
GEÇSE
YILLARIN
EMEĞİ
Bİ ANDA
SÖNÜP
GİDECEK! ŞİM-
Dİ SİNİR
TRİBİNE
GİRECEM
HA!..

SADI TEKİN

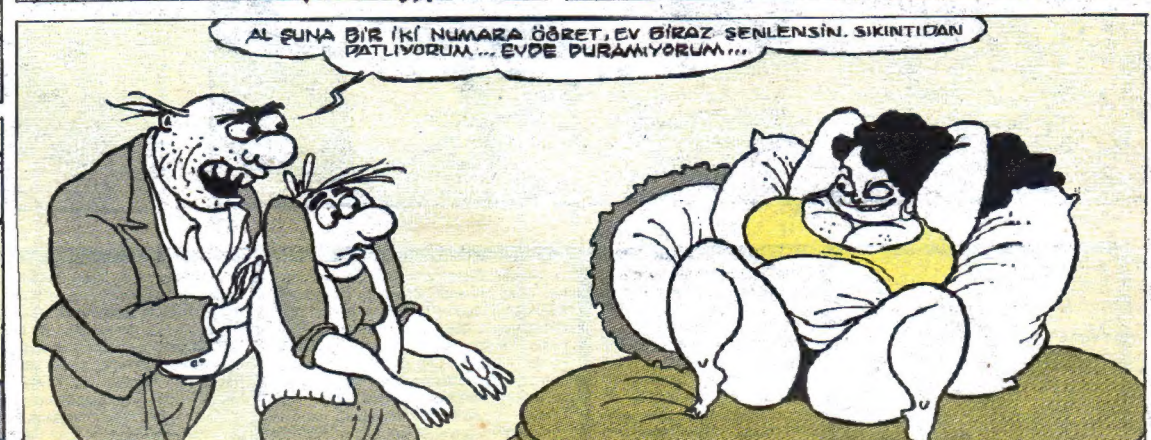
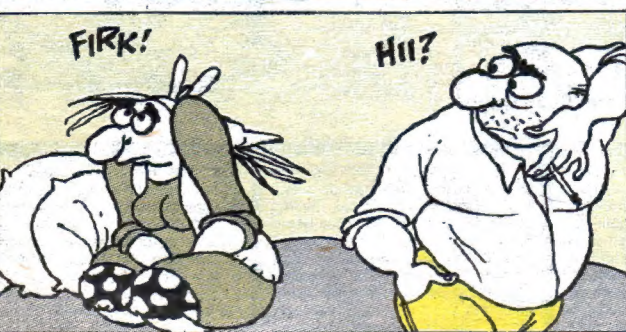
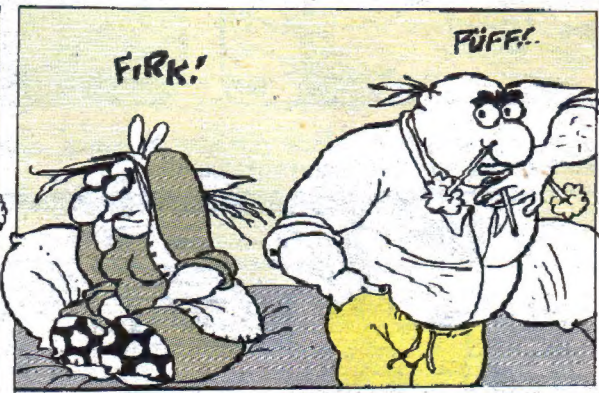
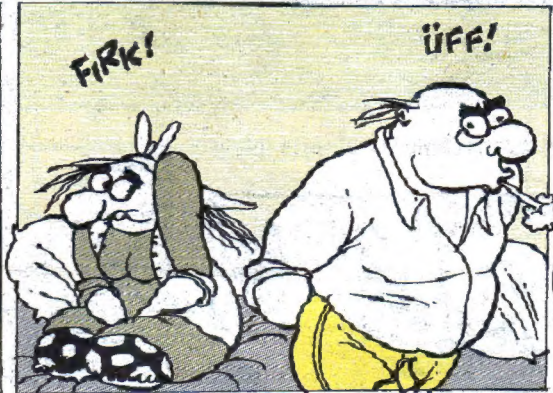
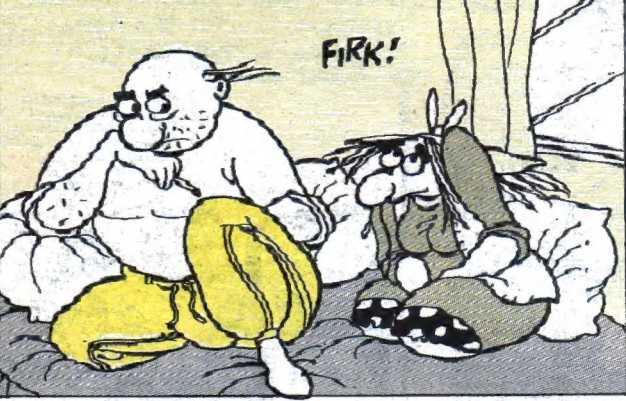
BABA, BEN
NASIL
DÜNYAYA
GELDİM?



NUH'LA İLGİLİ ŞOK AÇIKLAMALAR

Elimde Nuh'la ilgili çok belgeler var. Bunları açıkla-
yacağım şimdi.
Nuh sanılanın aksine bir gemi yapmamış. Daha
doğrusu bunu bilinçli bir şekilde yapmamış. Onun yap-
tığı bir kitaplıkmış. Muhtemelen ramazanmış ve oruç
başına vurmuş. Böylece kitaplık yapıyım derken, hoop
gemi olmuş. Kitaplık yerine gemi yapacağı kadar vu-
ran orucu, Nuh'un kaç gündür tuttuğu ise bilinmiyor.
Peki, Nuh kitaplık yaptı, gemi çıktı. Peki bunu na-
sıl anladı? Cevap: Anlamadı, hâlâ da öyle sanıyor; bir
kitaplık sayesinde tufandan kurtulduklarını sanıyor.
Siz de bozuntuya vermeyin. Bu kitaplığa halkın tepkisi
noolmuş? Devrin önemli şahısları neler demişler?
Sokaktaki insanın görüşleri ne? Hopsi haftaya yine
burda!

esl Nadide





ÖZLEM



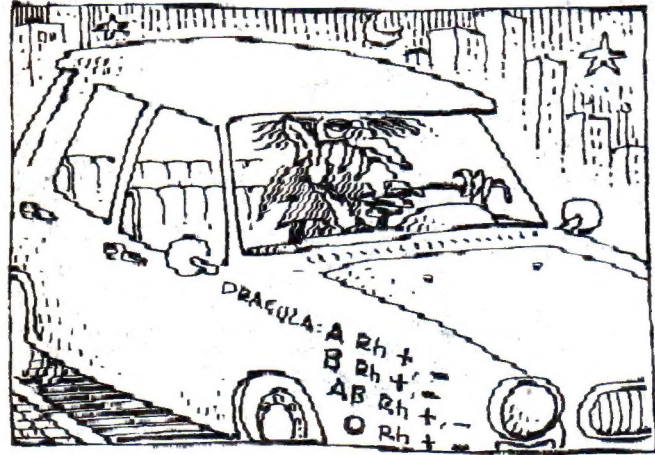
O EVE KIZ GELMEZ

- Evi paylaştığın Tıp'ta okuyan idealist doktor elemanı, aşk oynaşmalarının yatağa yöneldiği bi anda asri mezarlıktan yürütüğü kadavra ile eve dalıp, salonun orta yerinde meslek aşkı adına ölü didikleme operasyonlarına girişiyosa...

- Bi Rock Bar'a gidip alkol duvarıyla tolaşmak yerine, evde oturup "Siyaset Meydanı"na takılıp Fadimeyle, Emire'nin hislerine Kalkancı bi edebiyat gecesi eblehliğini teklif ediyosan...

- Manıtayla buluz, tişört çıkmış, ter damlacıkları gergin tenlerde konuşlanma düzeyindeyken, evin yedek anahtarına haiz bi öküz elemanı, yanındaki "Haydut Spor" ilk beşi ve kuyu gibi sesyle heyelan gibi eve dalmaları üçüncü kez tekrerr ediyosa...

- Şehir içi haçlı seferimtrak bi yolculuktan soora apartmana girdiniz... Posta kutusundan çıkan mektup üstündeki el yazısı "bi kızı aitim" diye bağıriyo, üstelik mektup lohusa şurubuna batırılmış gibi ağır abazan kız



AAR KONUSURUM

- İMAJ BANKASI GOK KAZ ANDIRON BANKA..
- KARA MİZAH TARİKATÜRLERİ
- OKULLAR REİK KARNE OLU
- SEN DİK A DAMLAR SÖKSÜN.
- TELE KOMŞUNUN TAVÜSÜ ..
- MORALİMİZ YİNE BOMBAK.
- TATİL YILANI DELİZİNDEN KIVABIR
- TÜ SİAD-I NURSI TARİKATI..



parfümü kokuyosa, kız da bunu idrak ettiyse...

- Ev, şehir merkezine göre Zigetvar do-laylarındaysa...

- Kız bakire ve senin eve otuzyedinci gelişinde bile sen ona haala sarılıp, tenisçilerin raketine baktığı gibi suskun, malak gibi bakıyosan...

- Tuvalet, oturmali klozeti olmayan, doğrudan magma tabakasına açılan eski stilde, ayak yerlerinde sanki on yıl boyunca yüztüz kiloluk bi herife fütursuzca hizmet vermiş bi çift tokyo terlik, yosunlu köşedeki bok fırçası, içine dolaşan pislik ve boklardan zaafiyet geçirmiş bi güz görünümünde, sifon, ısrarlı bi hırıltıyla başı yukarı kaldırtıp kendini gösterme höpürdemelerinde, kapının iç tarafında komiklik olsun diye "bunu yazan tosun" literatürü ihtiva eden lakırdılar yazılı, kıç yıkama musluğunun ağız üstü, yanlışlıkla deymiş boklu ellerden kalma bi kabukla kaplı ve damlatma özürüyse...

DELİSİN

- Susurluk'tan geçerken durup, "kazanın olduğu yer neresi" diye sorup, gidip bokunda boncuk arar gibi oralara pisllediği yeri koklayan kedi vaari bakınıp, vaay be filan gibi mırıldandın... Ya da düşünüyosan...

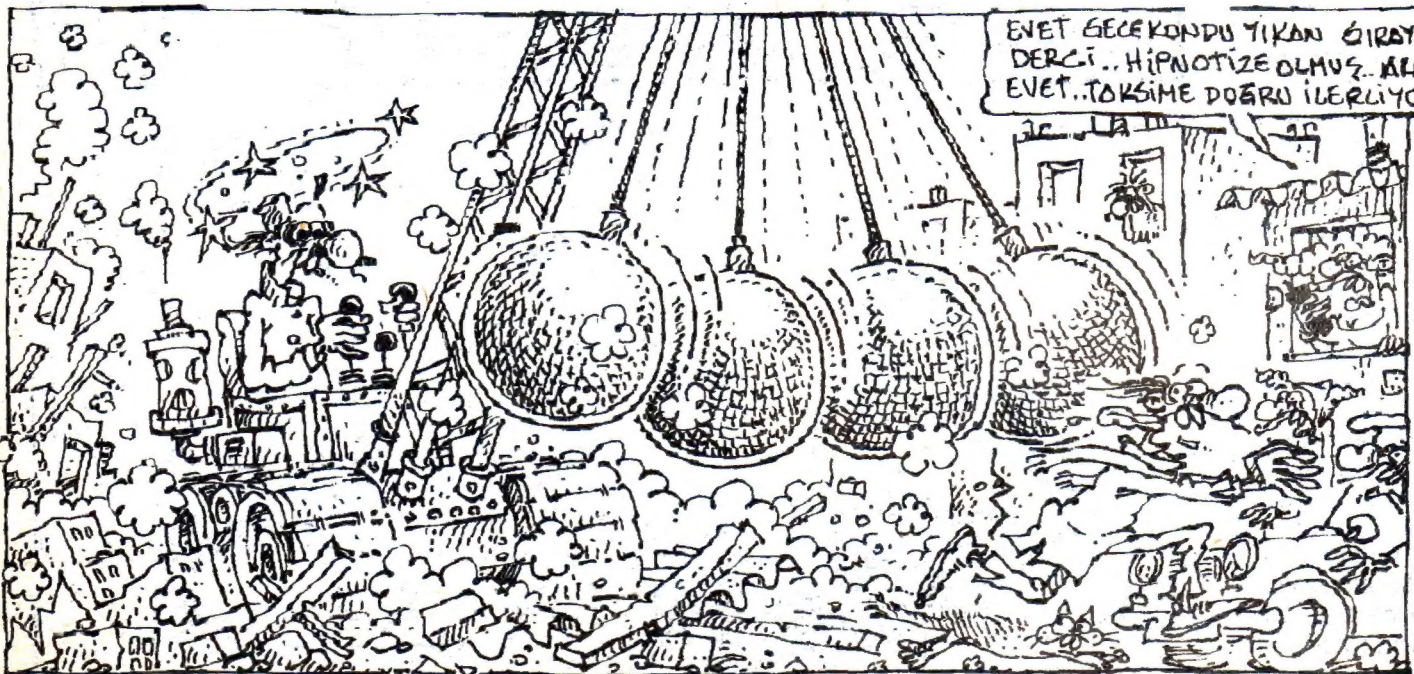
- Kararlı adımlarla tuvalete gidip mastürbasyon çekiyosan...

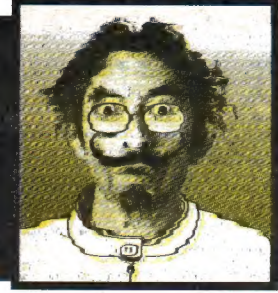
- Manıtayı eve bırakıp ayırdıktan soora, kendini yemek artığı, içilmiş boş kola kutusu filan gibi hissediyosan...

- Küçüklüğünden beri evin büfesinde aile tarihinin kapalı devre TV yayını çanak anteni gibi duran, güllü çiçekli porselen tabağa, bi gün şöle enfes bi salata patlatıp çıgıllara maazuz kalma pahasına sofraya götürmüyosan...

- Karne ve finaller eziyetinden soora memlekete firar edip, mülteci gibi baba evinin huzur koordinatlarına yorgun gövdeni yığıp, su aygırı keyfiyle banyolar, mezar gibi derin uykular, günlerce aç kalmış Türk filmi figüranı yemek yiyişi olaylarına girmiyosan...

- Yaya geçitlerini, pahalı market fiyat barcod'u muamelesiyle pas geçip, trafiğin ön boğa gürüşü arenası yerinde matadormutarak bi mazohizm cesaretiyle yolun karşısına geçme eblehliğindeysen...





Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE....

BENDEN BUNLARI İSTEMEYİN

İnsanın mahalledeki tek bilimadamı olması ne kadar kötü bişeymiş yaa... İpini koparan benim kapımı çalıyor... Bunların bi kısmı gerçekten bilimadamına ihtiyaç duydukları için gelirken bir bölümü de sırf eğlence olsun diye uğruyor... Onlarla uğraşmaktan işimi yapamaz oldum. Mahalle halkının dışında, özellikle benim dükkanın bulunduğu işhanının esnafı da aşırı ısracı. Son olarak da bir grup delikanlı taraftar, beni hep aynı konularda rahatsız ediydi. Artık gına geldi. Bu haftaki yazımı bu yüzden bu konuya ayırmak durumunda kaldım. Aşağıda benden istenmemesi gereken bir takım hususları sıralıyorum. Artık ikide bir gelip de bu konularda rahatsız etmeyin beni...

● **KADIN PSİKOLOJİSİ:** Özellikle gençlerden çok istek alıyorum. "Abi ille de kadın psikolojisini yaz" şeklinde. Yazmam. Dikkat ettiyseniz bugüne kadar hiç bahsetmedim bu konudan. Birisi sorduğu vakit hep "bütün kadınlar çiçektir" diye geçiştirdim. Bunu isteyenlerin maksatları belli. Benden kadınların nasıl kimseler olduğunu, nelerden hoşlandıklarını, zayıf taraflarını, nasıl elde edilebileceklerini filan öğrenip istedikleri kadını anında avuçlarının içine almak istiyorlar. Daha çok beklersiniz. Ben bilimadamı olarak kimseye karı bulmakla yükümlü değilim. Ayreten doğanın dengesini de bozamam. Herkes kendi çabasıyla üstesinden gelsin bu işin...

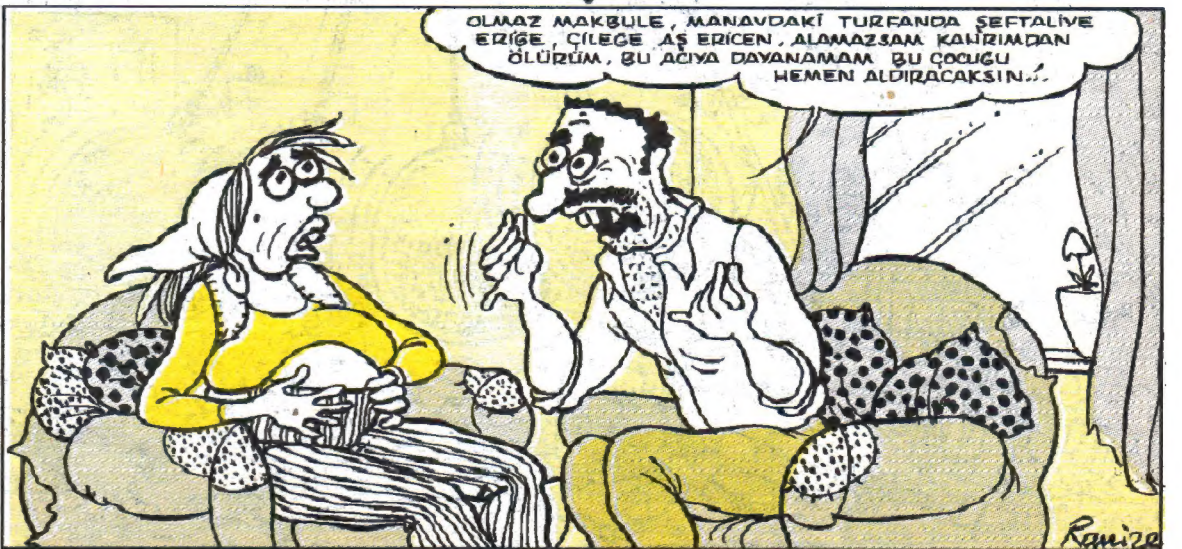
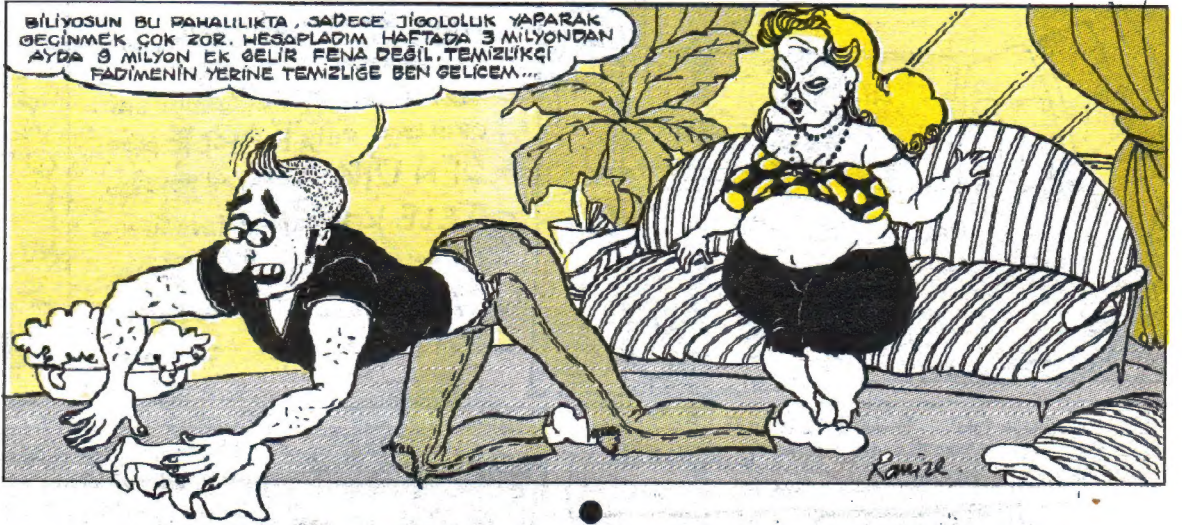
● **HAKEM PSİKOLOJİSİ:** Bu konuda da yoğun istek alıyorum. Ama yeminim var, katiiyen bundan da bahsetmem. İstemeyin. Deminkiyle aynı şey. Bunları anlatsam bu sefer de herkes hakemleri parmağında oynatmaya başlayacak, akabinde de sahalarımızda görmek istemediğimiz türden olaylar yaşanacak. Herkes hakemleri kendi imkanları elverdiği ölçüde tesir altına alsın... Beni bu işe karıştırmayın...

● **HİPNOZ:** Şimdi bu Ali Kalkancı hadisesi yaşanmadan önce mahallede benim adım "deli doktor"ydü. Ne zaman ki bu herifin (Cincir Ali) hipnoz yöntemiyle birtakım haltlar karıştırdığı ortaya çıktı, bendeniz kıymete bindim. Hipnoz bildiğim için kimse kapımdan ayrılmaz oldu. Hipnozu bir nevi lazer silahı olarak filan algılıyorlar. Onu biliyorsun ya, artık başka bişey yapmana gerek yok. Nerdeyse mahallenin yarısı "abi bize de öğret" diye kafamın etini yiyo... Olmaz! Öğretmem... Manyak mısınız lan siz... İnsan kirli işlerini, küçük hesaplarını görmek için hipnoz öğrenir mi... Bana bunu insan ruhunu sağlığına kavuşturayım diye öğrettiler. Hayatta başka maksatla kullanmam...

● **GEYİK MEVZULAR:** Bir de bu var. "Hocam sen bilimadamısın, o vakit bilirsin" diye özellikle işhanı esnafı dalıyo odaya. "Çıtır Kızlar nereye gider"den başlayıp "gerçek Yeşil'i nasıl tanırız" a kadar alakasız pekçok soru soruyorlar. Bu arada da habire benim deney peynirlerinden atıştırıp duruyorlar. Bazen bu kişilerin "Şükriye, bugün bi bilimadamıyla konuştum" şeklindeki egolarını tatmin etmek için cevaplar veriyorum. Fakat artık gına geldi. Yavrucum ben senin gibi berber, kuruyemişçi, muhasebeci değilim. Bilimadamıyım ben, oturup çalışmam lazım. Seninle çene çalıp vakit kaybedemem. Bırak beni, ufkunu genişletelim, seni yarınlara filan taşıyım... Uyuz etme insanı...

● **SON DAKİKA:** Bunun öncekilerle ilgisi yok... Tam yazıyı bitiricekken yeni bir araştırma sonucu geldi. Sıcaklığı duyurmak istiyorum. Yapılan bir araştırmada, karşısındakine "oruç musun" diye soranların %76'sının bu işi, "Ramazan'ın geldiğinin farkında olduklarını" karşı tarafa göstermek için yaptıkları anlaşılabilir. Yani gerçek sebep "şahsın oruçlu olduğunu dünya aleme göstermek istemesi" değilmiş. Bunu da düzeltmiş olalım...

Biz biyiksizlar



Osman SAYAN

MAYMUN

SIDİKA

CINCI ŞETARET

- Aaa Şetaret Abla, sen misin?
- Bilemeyen kız Safiye, ben miyin başga biri mi geldi İstanbul'a bilemeyen. Sinop'tan buraya otobüs içimi dışıma çıkarıverdi. Tekerek üstüne binmişsin. zıp zıp zıpladım, gafam gazan gibi... Su da veemeye o muavinlee insana... Gavur gibi hepsi.

- Geç otur şöle görümceeler sultaanı, az dinlen. İlahi kız Şetaret Abla, hiç aklımda yoktu. Hayırdır, eniştem yine Sinop'u dar mı etti sana?
- Ne demek kız hiç aklımda yoğudu? Bu gece beni üryanda görmüş olman lazım.

- Valla bi ara rüyamda kendimi tanker güvertesi silerken gördüm ama, o evvelsi geceydi galiba.

- Tanker deme görümceye.
- Yok kız abla, ben rüyamı anlatıyodum, senin tankerle ne alâkan var. Maşallah, narin bi yelkenli tekne gibisin.

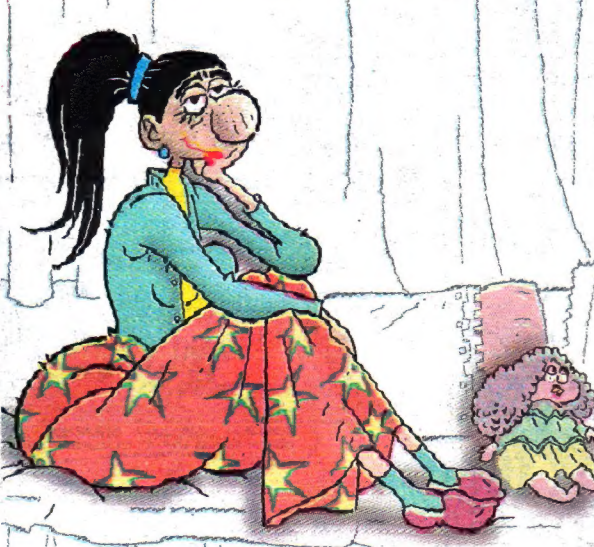
- Senin beni rüyanda gördüğünü gördüm ben rüyamda.

- Nası yani kız abla? Senin beni rüyamda... Hön... Sen. Ben. Sen. Sen. Valla pek anlamadım ben Şetaret Abla... Hakaten, nası oluyo şimdi?

- Vaktinde anamgil seni abime istemeye gideekene, dediydim ben "bu Safiye denen kız az aptal" deye... Bak şimdik: Ben seni üryamda gördüm. İşte, bu kendimin gördüğü üryada, sen de ürya görüyodun, senin gördüğün üryanın konusu da benmişsin. Sen, üryanda benim İstanbul'a gelceemi görüyomuşsun. Aldı mı dahta gafan?

- Hı, tamam... Sen rüyanda, benim seni rüyamda gördüğümü gördün. Eee, merak mı ettin soona beni? Rüyada kötü bi durumda mıydım?
- Yok, ben sizi merak etmem. Saka ailesi olarak uzun seneler, sıhhat ve saadet içinde yaşıycaksınız evelallah. Bi kaç ufak defek gaza görünüyo amma, onlaa da o gadara mühim değil.

- Anlamadım, sen bunları nerde görüyorsunuz şimdi kız abla? İstikbale uydu mu fırlattınız Sinop'tan doğru. Nası bari görüntü iyi mi,



karıncalanma felan?

- Dalga geçme görümceynen. O salak gızın Sidika gibi konuşmaya başlamışsin aynen. Bunlaa öle dalga geçilecek mevzuulaa değil. Ecinni taifesiini gızdiverüüsün musallat olulaa depene. Hem ben bakmadım öle isdikbaale felan, herkese gözükmez. Ben isminizi vedim Cinci Çetin Hazretleri üryaya yattı o görmüş.

- Cinci Çetin?
- Hı... Ben de kendime göre üryaalaa görüyon ama, daha o kadar başarılı değilyin, yorumda hatalar oluyo. On gün üstüste üryamda iki leğen dolusu istavrit gördüm... Beyaz Balina Aydın Sinop'a geri gelecek diye yorumladım.

Şarkıcı uzun saçlı bi adam vaa ya Aydın deye... İşte o, Merkez Sineması'na gonsere geldi. Turnedeymiş. Bi o üryayı duttudum şimdiye kadar.

- O da amorti sayılır pek tutmamış, isim benzerliği.

- Çetin Efendi Hazretleri de öle deya. Tabi sen gibi "amorti" neyin deyip geçmeye. "Gismen muafak oluyosun Şetaret Hemşire, galbin temiz, gaipen azcık haber alıyosun" deya.

- Peki enişdemgil ne diyo bu hocaefendi hazretlerine?...

- Bi bok da deymaya. Cinci Çetin'in galeminden dayadım muskayı. Süt dökmüş kediye döndü ayı. Sana da getidüm bi dene, beylere el dil bel bağlama muskası. Üçlü teesir ediya. Ööle garı dövmek, zarhoş olmak felan tarihin derinliklerine gömüldü gaari. Yatakodasının eşğine göm, abim binotuzüç kerre üsdünden atladi mı tamam.

- Hay eline ayağına sağlık ablaa. Peki şu bizim deli kıza da var mı, şöle geniş spekturumlu bi muska. Bilyosun akli beş karış havada karının.

- Onun da üç tel saçı lazım. Götürüp üç yol ağzına gömücez, üç vakitte geçecek bütün delliliği.

- Ben yıllardır epey yoldum O'nun saçını ama hiç saklamak aklıma gelmedi... Yedekte olsaydı hemen gidip üç telini gömerdik...

- Git yastığının üstünden toplayıvee. Bi üç yol ağzı bulup hemencecik gömüveerüz. Ordan da Kapalıçarşı'ya aktarlara uğrayalım. Çetin Efendi bişeyler ısmarladıydı... Leylek pisliliği, uyku otu, yılan pancarı, buharlı ütü.

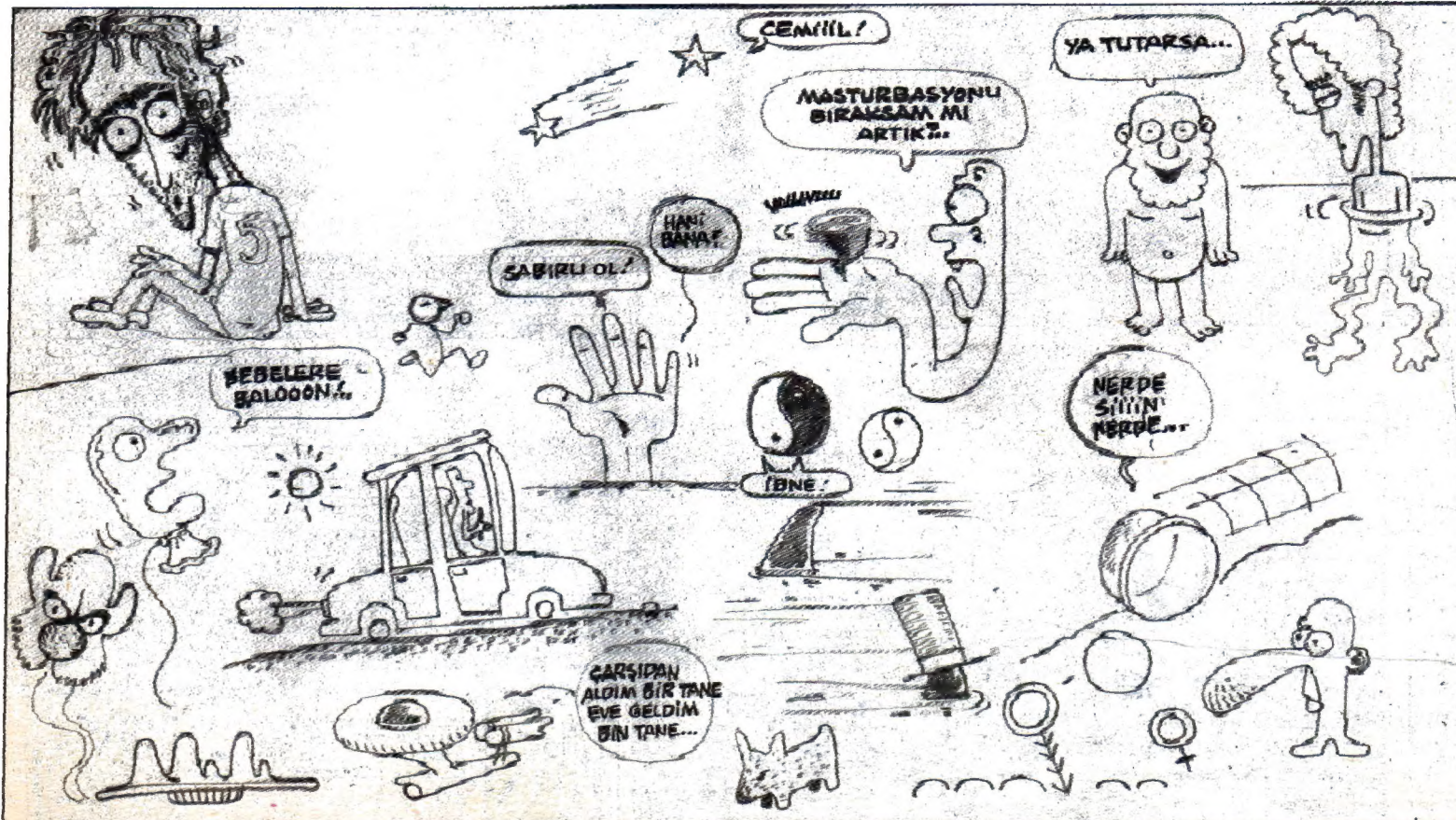
- Buharlı ütü niye ki?

- Çetin Efendi pek para almaz bizden. Geçende "Bi isteğin var mı efendi" deye sorduydum... Şöle bi durdu, içlendi, o mübarek gözleri yaş içindeydi... "Allah Rızası için bir buharlı ütü alırsan memnun olurum Şetaret Hemşire" dedi...

★★★

- Eli gopasıca ayı. Ne vakit uçu da geldi Sinop'dan. Gaatil gılkı. İnsanın suratına gızgın ütü cozz diye bandırılır mı... Gavat...

- Dur kız abla ütü yanığına dış macunu sürülmez daha kötü olur. Kabahat sende, enişteme hiç muska felan işler mi? Yoğurt mu sürsek acaba?

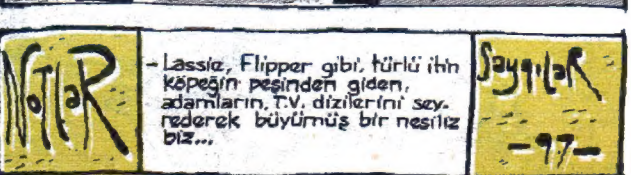
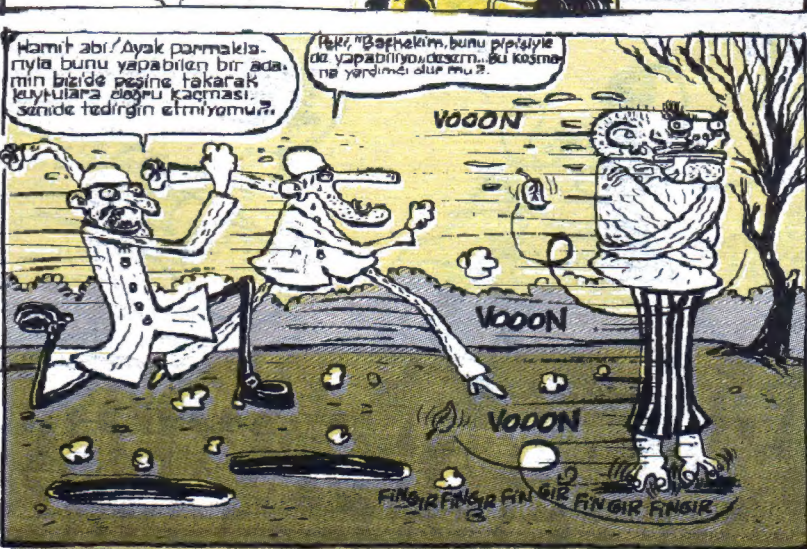
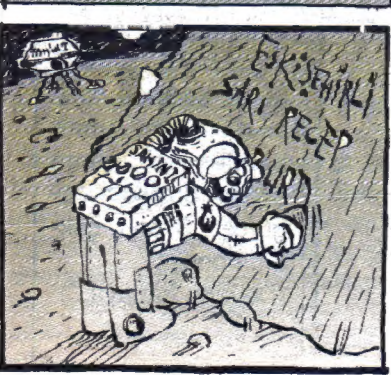
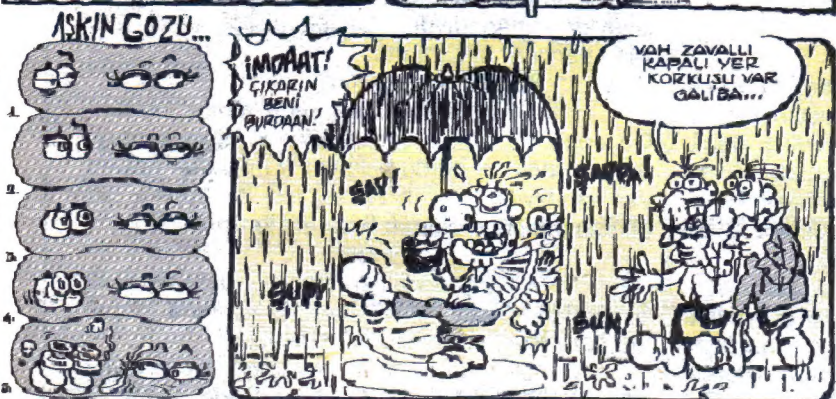
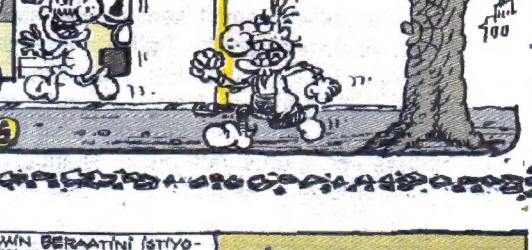
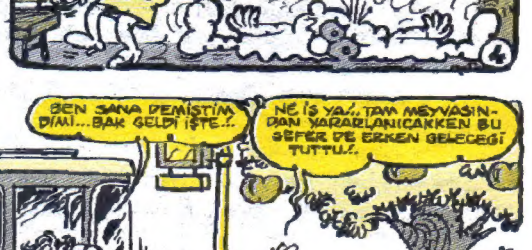
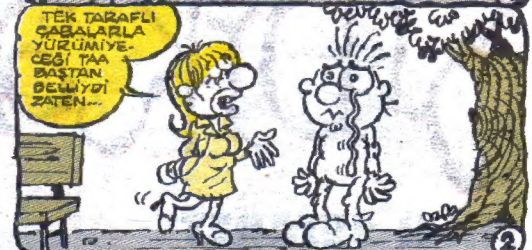
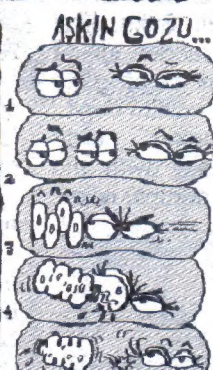


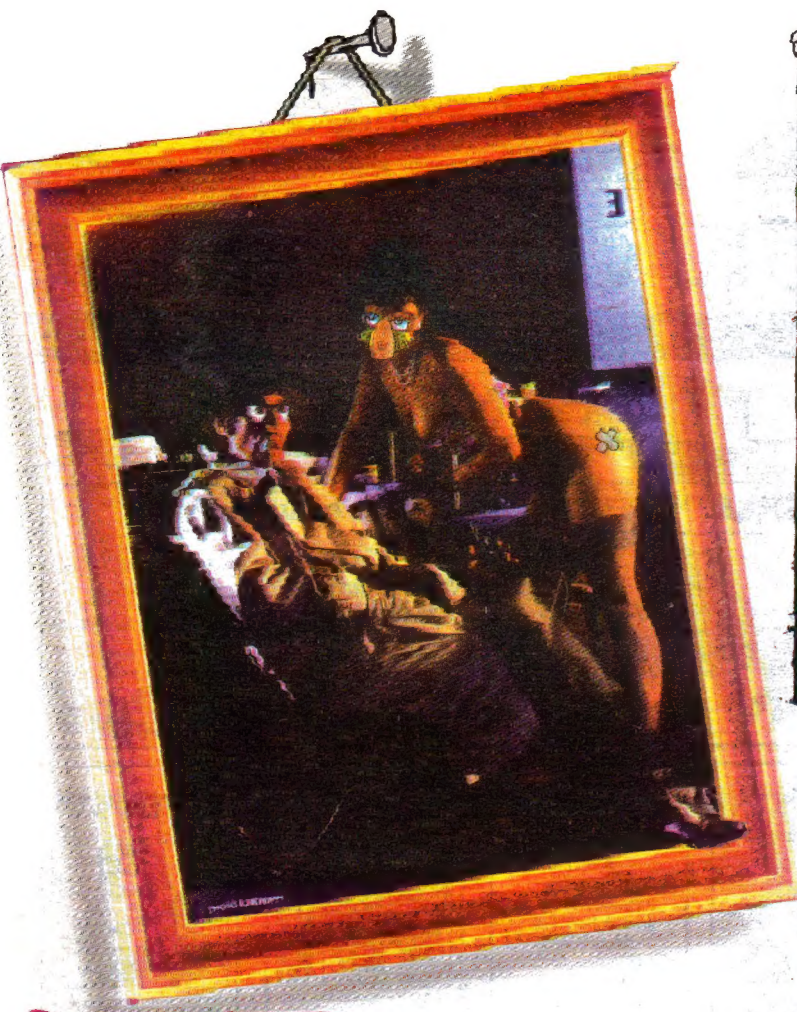
BİTMEYEN ÖYKÜ 7

Gözleri yaşlı Ankara'nın taşları, bağı yaran kadınlar gibi klozetdeki suda suratının aksine baktı. Maykıl Keyn'in Türkiye'de 26 yıl kalmış haline benziyordu suratı. Sağ, sakal, akıl birbirine karışmıştı. Ne zamandır dışarı çıkmıyordu kaç hafta olmuştu evde kalarak sıçtığı boka baktı. Dedi ki kendi kendine "ben çıkmıyorum bari benden bi parça çıksın, dolaşsın özgürce" Sifonu çekti... Foooşş... (Devamı haftaya...)

RAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK





DEDEKTİF ERGÜN VE YARDIMCISI SARAPNEL ANLATIYOR

③ Gerçekten başımızda bir bela var... Her taşın altından o çıkıyor, içinde ve dışarda o tam bir başbelası bu hafta tüm dünya ve Türk sinemalarında...

TANSU KILLER
VE ÇETESİ

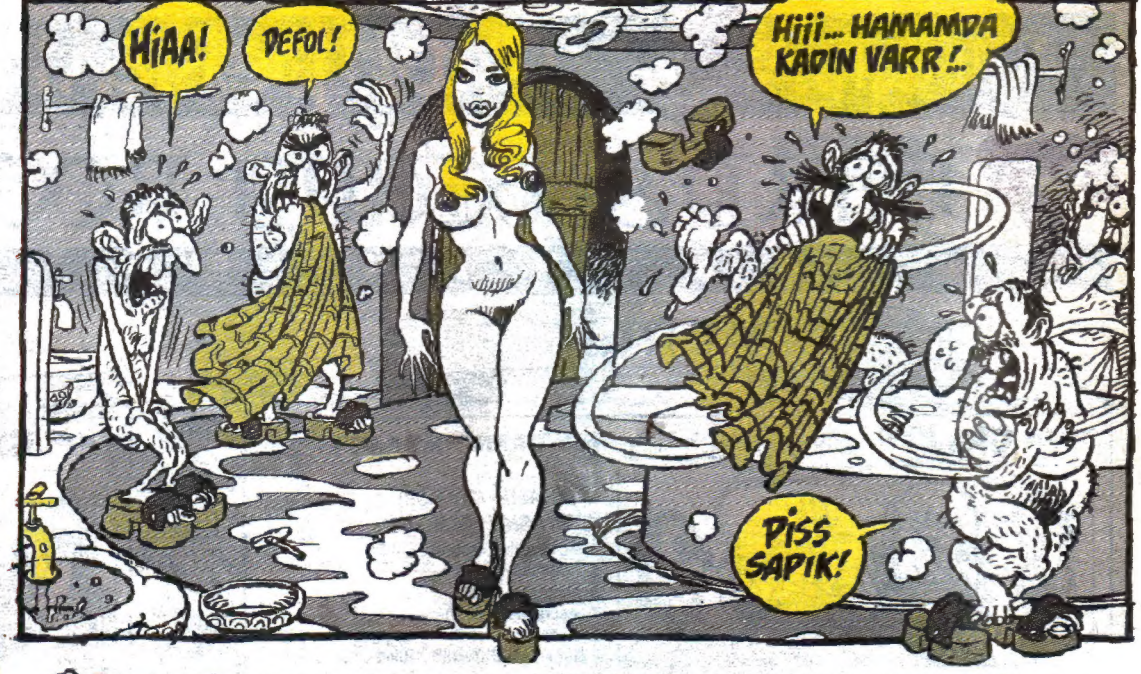
ÇILDIRMAYA
HAZIR MISINIZ?

BAS BELASI

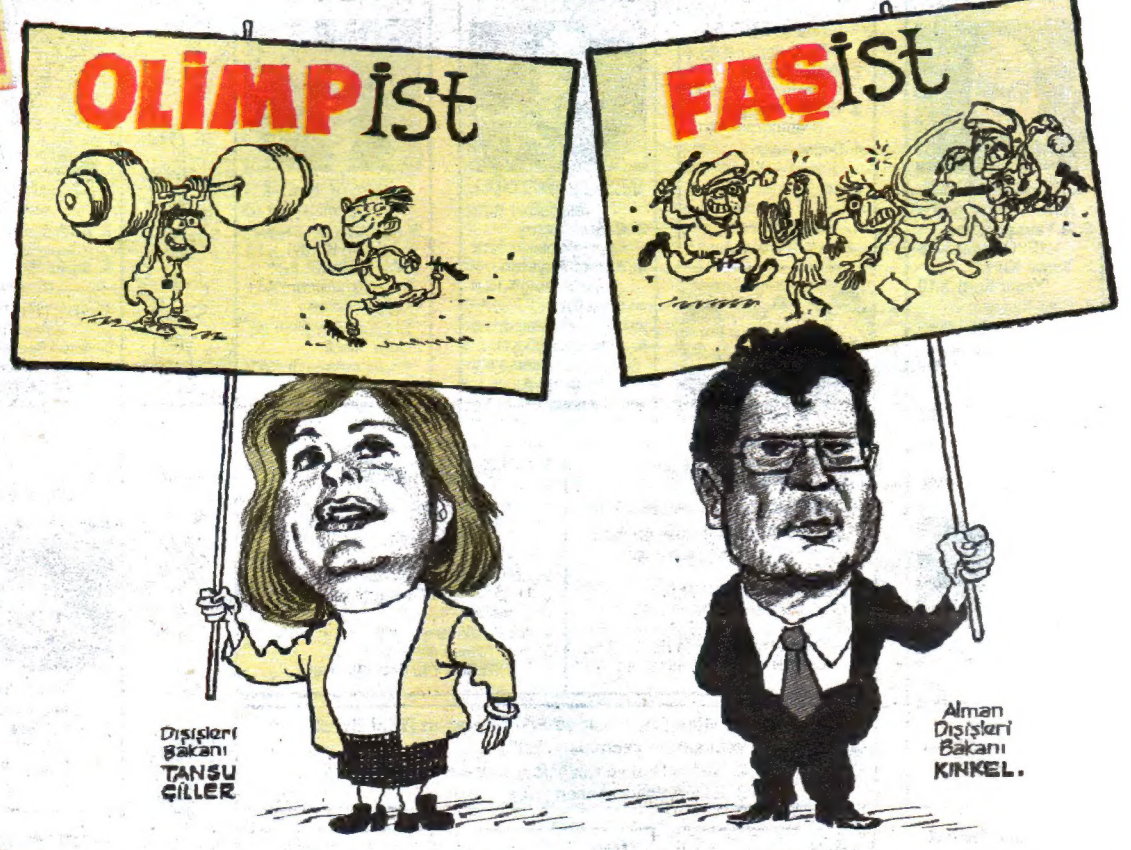
(THE CABLE WOMEN)

Berlin - Almanya	(0215) 554 77 84	Amsterdam - Holand	(8760) 666 53 21
London - İngiltere	(3167) 344 45 78	Paris - Fransa	(9973) 632 87 10
Ankara - Türkiye	(0232) 745 99 11	Washington - USA	(0499) 777 86 53

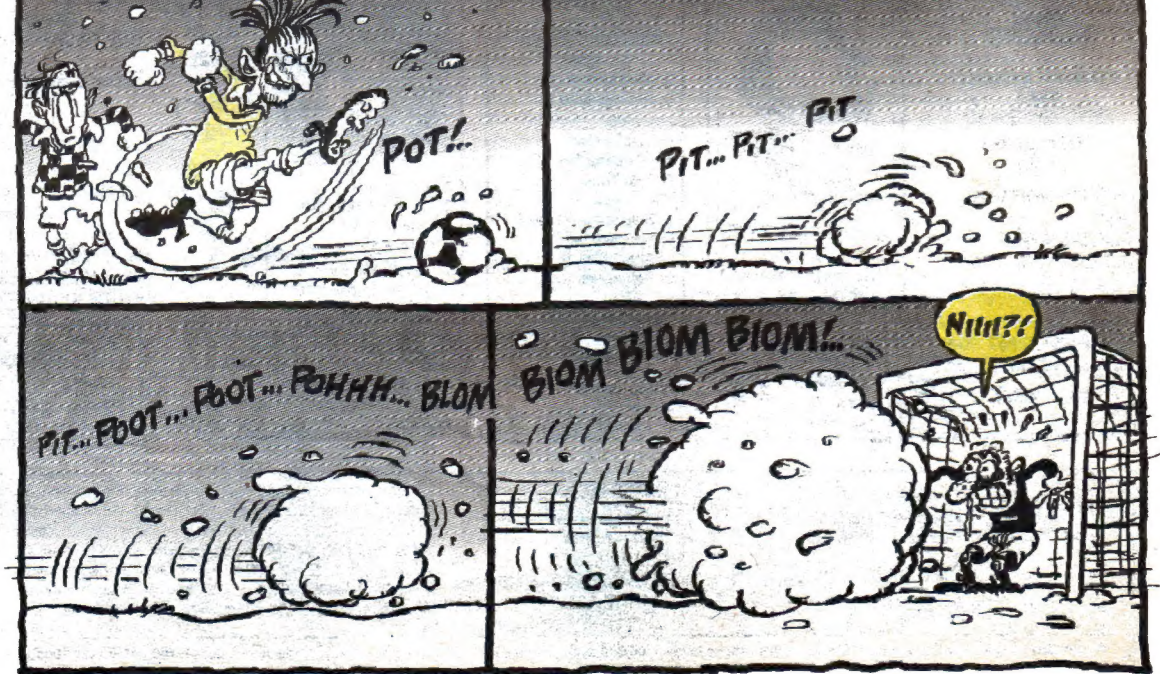
① Biz erkekler atar tutarız ama yok aslında birbirimizden farkımız %.



② Bilindiği üzere Başının skandal diye iştigatı Almanya'nın "uyuşturucu frafığını Türk devletinin kolladığını" belirten bildirileri ile de ülkemizin uzun süredir uğraştığı olimpiyatları üstlenme çabaları Batılılar tarafından şansının iyice azaldığını gösteriyor...



④ Eveet... Karda kışta futbolumuzun ikinci yarısı başladı...



Sayfaya katkısından dolayı Erdal Belenlioğlu'na teşekkür ederim...



1999'dan bu yana duyulmuş dylarıyla belirlenen ÖSKARLARIN BU YIL 7.Sİ YAPILDI. FAKAT BENİM DÜŞÜNÜŞÜMÜ YÜZÜNDEN, GEÇEN HAFTA 6.Sİ DİYE DUYURMUŞTUM. DÜŞÜNÜŞÜMÜ VE DÜZELTİ VE DÜZELTİ DİLERİM. OYLARIYLA KATILAN HERKESE TEŞEKKÜRLER. AYRICA YILIN EN İYİLERİNİ PİYARTESİ, CUMARTESİ EKO TV'DE VE TABAKA RAYO'DI'DE (MÜZİK BORSASI, MAKSİMUM DOLU'DA) DİNLEYEBİLİRSİNİZ.

7. HARD & HEAVY ROCK ÖSKARLARI

(9 6 ' N I N N E N İ Y İ L E R İ)

YERLİ

YILIN GRUPTU MOĞOLLAR (OY ORANI: %16.07)



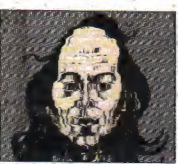
2. KRAMP- (%14.02)
 3. WHISKY- (%12.06)
 4. Bulutsuzluk Özlemi (%8.8)
 5. Asafatod- (%8.8)
 - 6- Nekropsi- (%6)
 - 7- Asraeus- (%5.3)
 - 8- Antisilence- (%3)
- Geçen Yılı Durum: Bulutsuzluk Özlemi

YILIN GRUPTU SEPULTURA (OY ORANI: %28.3)



2. MANOWAR- (%14)
 3. METALLICA- (%10.4)
 4. Slayer- (%8.3)
 5. Amorphis- (%4.5)
 - 6- Paradise Lost (%4.2)
 - 7- Pantera- (%4.1)
 - 8- Megadeth- (%2.9)
- Geçen Yılı Durum: Megadeth

YILIN VOKALİSTİ



- ERKİN KORAY**
(Erkin Koray) %17.5
2. N.Yavaşogulları (B. Özlemli) %15
 3. Yasar Kurt (Yasar Kurt) %10
 - 4- Cahit Berkay (Megollar) %9.9
 - 5- Mazhar Şirinoğlu (Metalium) %7
- GEÇEN YIL: Gökhan Özgöz (Athena)

YILIN GİTARİSTİ

- AKIN ELDES**
(B. Özlemli) %23.4
2. Erkin Koray (Erkin Koray) %11
 3. Hakan Utangaç (Pentagram) %10
 - 4- Doğan Sakin (Kramp) %8
 - 5- Arif (Whisky) %5.4
- GEÇEN YIL: Akın Eldes (B. Özlemli)



YILIN BASÇISI



- TANER ÖNCÜ**
(Moğollar) %21
2. Çagatay Atas (Whisky) %16
 3. Ahmet Akyatan (Asraeus) %13.5
 - 4- Tanju Can (Asafatod) %8
 - 5- Tarkan Gözübüyük (Pentagram) %7
- GEÇEN YIL: Hakan Savaş (Metalium)

YILIN BATERİSTİ



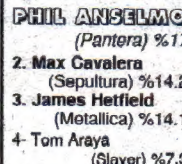
- ALPAY ŞALT**
(Whisky) %14
2. Asım Ekren "Damat" (Erkin Koray) %12
 3. Cenk Ünü "Evri" (Pentagram) %11
 - 4- Okan Duman (Asafatod) %7
 - 5- İdris Tubül (Kramp) %5.6
- GEÇEN YIL: Okan Duman (Asafatod)

YILIN GİTARİSTİ



- HANNEMAN**
(Slayer) %10.6
2. Andreas Kisser (Sepultura) %10.59
 3. Steve Vai (Steve Vai) %5
 - 4- Marty Friedman (Megadeth) %4.9
 - 5- Jason Becker (Jason Becker) %4.88
- GEÇEN YIL: Satriani

YILIN VOKALİSTİ



- PHIL ANSELMO**
(Pantera) %17
2. Max Cavalera (Sepultura) %14.2
 3. James Hetfield (Metallica) %14.1
 - 4- Tom Araya (Slayer) %7.3
 - 5- Eddie Wedder (Pearl Jam) %4.9
- GEÇEN YIL: Phil Anselmo (Pantera)

YILIN BASÇISI



- CLIFF BURTON**
R.I.P. (Eski Metallica) %13.1
2. Steve Harris (Iron Maiden) %13
 3. Jason Newsted (Metallica) %10.5
 - 4- Rex (Pantera) %8.7
 - 5- Tom Araya (Slayer) %5
- GEÇEN YIL: Steve Harris (Iron Maiden)

YILIN BATERİSTİ



- Igor Cavalera**
(Sepultura) %29
2. Lars Ulrich (Metallica) %10.6
 3. Ian Paice (Deep Purple) %3.9
 - 4- Nick Menza (Megadeth) %3.87
 - 5- Nicko Mc Brain (Iron Maiden) %3.8
- GEÇEN YIL: Gene Ayni Şahis

YILIN KLAVYEÇİSİ



- SERHAT ERTÖZ**
(Moğollar) %95.9
2. Sina Koloğlu (B. Özlemli) %15
- GEÇEN YIL: Durum gene aynı idi...

YILIN ALBÜMÜ

- Mİ KUBBESİ** (Nekropsi) %13
- LAN N'OLDU** (Kramp) %13
(Her iki albümün de oyu eşit)
2. Dört Renk (Moğollar) %11
 3. Güneşin Tahtı (Whisky) %8.4
 4. Gün Ola Harman Ola (Erkin Koray) %6
 5. New World Order Sucks (Antisilence) %6
- GEÇEN YIL: Suffer (Metalium)

YILIN PARÇASI

- AKREBİN GÖZLERİ**
(Erkin Koray) %17
2. Lonely (Asafatod) %11.3
 3. Diod On 2nd Of July (Antisilence) %9
 4. Yak Bizi (Whisky) %8.9
 5. Bigay Yapmalı (Moğollar) %8.6
- GEÇEN YIL: Bazil (Athena)

YILIN KLAVYEÇİSİ



- Jon Lord**
(Deep Purple) %20
2. Jon Oliva (Savatage) %15
- GEÇEN YIL: David Bryan (Bon Jovi)

YILIN ALBÜMÜ

- ROOTS**
(Sepultura) %26
2. Undisputed Attitude (Slayer) %10.1
 3. Best Of The Beast (Iron Maiden) 9.2
 - 4- Louder Than Hell (Manowar) %7.9
 - 5- Load (Metallica) %7.8
- GEÇEN YIL: The X FACTOR (Iron Maiden)

YILIN PARÇASI

- ROOTS BLOODY ROOTS**
(Sepultura) %18.6
2. I Hate You (Slayer) 11.1
 3. Ambush (Sepultura) %7.8
 4. Gemini (Slayer) 7.7
 5. Until It Sleep (Metallica) %6
- GEÇEN YIL: A Fout Le Monde (Megadeth)

- YILIN OLAYI** Metallica'nın tür değişikliği %29.4
2. Metallica'nın 5 yıl sonra albüm yapması %17.6
 3. Anselmo'nun ölümünden dönüşü %5.8, Metallica'nın saçlarını kesmesi %5.8, 1996 Monsters Of Rock %5.8, Rainbow'un tekrar kuruluşu %5.8

YILIN EN SEKSİSİ

(Bayan)
ÖZLEM TERİN

YILIN EN BERBAT ŞEYİ

- Sahne Rock patlaması**
(%33)
2. Kızancıklar (AF) %24
 3. KRAL TV- %7
 4. REFAHYOL- %6.1
 5. HÜR FM- %6

YILIN ÇİRKİN KRALI



- HALUK LEVENT**
%18
2. Koray (Kargo) %12
 3. Erkin Koray- %11

YILIN DİRENC SİMBOLU

ERKİN KORAY
%35

YILIN EN BERBAT ŞEYİ

- MOĞOLLAR**
%21
2. Moğollar %21
 3. Kramp %20.9
 - 4- Üç Hürel %8
 - 5- Whittrap %4
 - 6- Eski Traah Taytası %3
 - 7- Bulutsuzluk Özlemi Dinleyicileri %2.2
 - 8- Angel Skull %2
 - 9- Pentagram %1

YILIN POPO ŞEYİ



- AF** %59
2. Kargo %9
 3. Özlem Tekin %8
 - 4- Asrın (AF) %5
 - 5- Çelik %4.8
- GEÇEN YIL: Burak Kut

YILIN EN SEKSİSİ

(Bayan)
PAMELA ANDERSON

YILIN EN BERBAT ŞEYİ

- LOAD** (%39.4)
2. Metallica'nın ihaneti %18.4
 3. Metallica'nın saçlarını kesmesi %5.26
 - 4- Max Cavalera'nın eski karısının ölümü %5.26, 1996 MTV Avrupa Müzik Ödülleri %5.26, ROOTS %5.26

YILIN ÇİRKİN KRALI



- LEMMY**
(Motorhead) %13.3
2. Marilyn Manson %10
 3. Mick Jagger %9.9

YILIN DİRENC SİMBOLU



- IRON MAIDEN**
%10.9
2. Slayer %10
 3. Manowar %6.8
 - 4- Dave Mustaine %6.8
 - 5- AC/DC %6.6

YILIN POPO KOKUSU



- THE METALLICA**
%30
2. Bon Jovi %10
 3. MTV Ödülleri %6.6
 - 4- Lars Ulrich %6.5
 - 5- Bob Rock %6.4
 - 6- Modern Rock Tantanası %6

PESSİMİST HEAVY TOOL THE CRAFT
1. SİYAH - 19.00

WHISKY
BU HAFTA ANKARA SAKLIKENTTE

İSTASYON
UNUTULMUŞ KONSER YERİ: TOŞHAD LOKALI Beşiktaş sokak 47. KAPAK: İSTASYON - ANKARA TEL: 662 2658

ANKARA 93.1 FM RAYOYUNUN YAYINLARI
"ZEFER RAYO" ADI PROGRAMIN GÜNÜ DERİSİ: MİTÇ - HER GECESİ 21.00 DİN 23.00 E. KAPAK:

40+22. HAFTA
PARALI EĞİTİME HAYIR!

40x4+35. HAFTA
AC/DC x Motorhead BLACK SABBATH GELSİN!

40x4+35. HAFTA
AC/DC x Motorhead BLACK SABBATH GELSİN!

APTÜLİKA

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. STİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablağ, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Bayraktar, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Güneş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafar Temoçin, Arda Turac, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarı: Rıza Küleççi, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halika İlişkiler: S. Aylin Özdemir, Aray: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç. Satış Sorumlusu: Bülent Erdağ. Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4. 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 46 64 Fax: 231 17 58 / İSSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yorulan yazı ve kankatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için gov. skop v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2. 200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1. 100. 000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

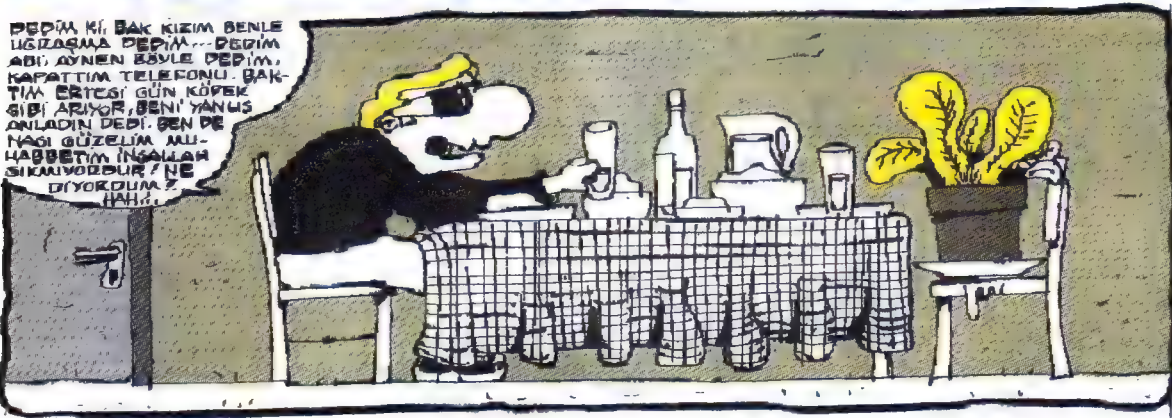
Osman Şayan - Ramize Erer

Bir, iki, üçler yaşasın Türkler

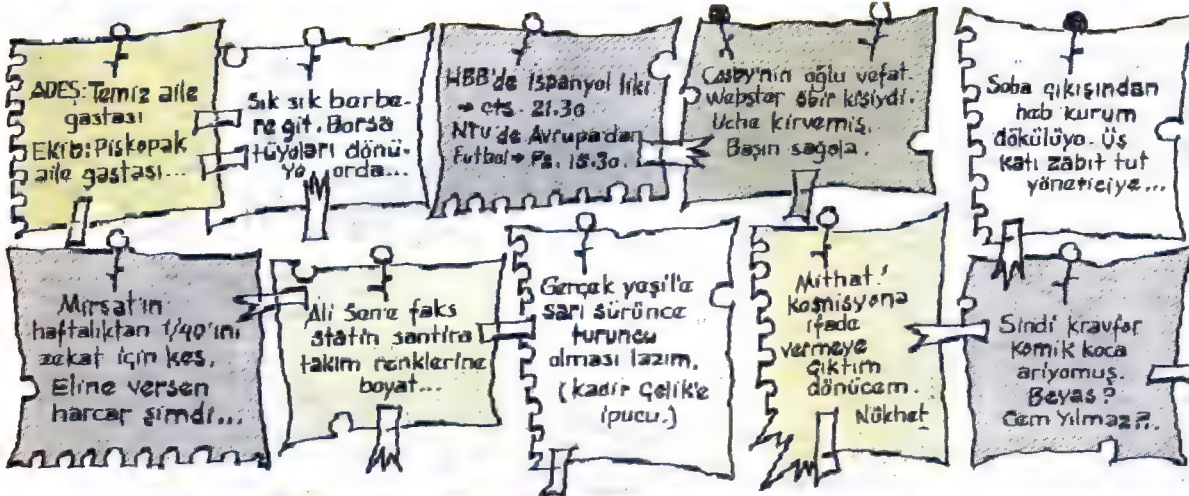


Vuslat ile GOfret

Sadi TEKİN



 WITH THAT NOT DEFTERI



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

"İkinci el" terâvin kuşkuları...



MAYMUN

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



TÜSİAD demokrasiye sahip çıkıyor! "Ordunun demokratik platformdaki sözcüsü MGK'nın kaldırılması, işkencinin kara bir leke olduğu, güneydoğu sorununun acilen çözülmesi gerektiğini" TÜSİAD söylüyor, sokakta dökülen milyonlara aldındı etmeyen, sorulara bile cevap verme gereği duymayan hükümet, patronlara da burun kıvrımayla gımdinden başladı. "Parasız Eğitim" isteyen çocuklara güç yeltenen, barışçı çözümler arayacaklarına Ada'daki dokunulmazlık bölgeleri hizmete açan ve ada karasullarına savaş gemileri yollayıp gerginlik yaratanlar, boğazına kadar mafya rezaletine boğulacak "İstisna" bahaneleriytle "kaide"lere sarılanlar için bu varılacak son noktadır. Bundan sonra çatırdayan sistemin ayaklarından tren istasyonlarına bomba koyanlar, sokaklarda ağzı yüzü örtülü lastik yakılanlar, havaya sıkılan kurşunları birbirlerine doğrutanlar sızacaktır. Zaman, "ya gideceksiniz, ya gideceksiniz" demerin zamanıdır! (Arslan Ekşi)

TARİKATLAŞAN siyasete karşı mısınız? O zaman yıllardır Nakşi olduğu bilinen Demirel'neden ses çıkartmadınız, halen 83 milletvekilinin tarikat üyesi olduğu Meclis için oy kullananlar neredeydiniz? Din tekelleşmiyor sandığınız gibi ancak çoktan hold'ingleşmiş durumdadı. Bir ün fabrikası ihalesi, ya da gömlek alımı sizi siniflendirecek boyutta anıyormuş, fakat daha fazlası da var, bu sizi siniflendirmez, sadece korkutur! Çünkü siz yalnızca korkuyla örgütlenebilirsiniz, ya da çalısınız... Kölelik, astelik, müridlik kanınızda var. Sabrederek yüksek mevkilere gelinin, iyi insan olarak başarılı olunur, emir buyruklarla buluş yapılır sanıyorsunuz... Bu yüzden sadece korkarsınız, bu yüzden yaşamın kendisine bile boyununuzu kıldan incedir, itaat edin! Kul olun! Sizin hayatınızda da onlar yaşayavirsin, ne olucak! (Günler P./ Nazilli- Aydın)

İLETİŞİM



KÜÇÜK renkli uçurtmaya... Mektuplar yerine ulaştı, cevap yola çıkamıyor, çünkü adres yok, Kader Mahkumu (Türkiye)

DÜNYALILAR, ET'ye mesaj göndermeye hazır olun! Bu çağın. Satürn'ün en büyük uydusu'nun bir uzay aracı göndermeye hazırlanan Avrupa Uzay Ajansı'nı (ESA) ait. Dünyanın dört bir yanında toplanacak olan mesajlar, CD-ROM'a kaydedilerek 6 Ekim'de yola çıkması planlanan uzay gemisine yüklenecek. Mesajlar 1 Mart tarihine kadar Internet'teki <http://www.huygens.com> adresine gönderilebilir. Uzaylıları çok seviyoruz.

ÇOK zaman oldu/ Sensiz sebahlara uyanıyorum/ Yıldırım eskisi omanlar, kollarında kayboluyorum/ Düşlerimde büyüttüm seni/ Oysa şimdi sen başgelinez bir hüznün içi-
/ Dağ köylerimde.../ Yokluğunda ölmek bu kadar kolay şimdi.../ Bu usul kaaabe/ Bu kıvrım kıvrım dağ yolu/ Bu kerhenke iklim/ Bu ayrılık/ Bu ne olduğu belirsizlik/ Bu ka-
dar kolay şimdi.../ Sen gümüş bir namtu ağzında memmi, öpsem...

Canımdan çok sevdiğim Sema, bende seni arayacak cesaret yok. Lütfen beni ara. Seni çok seviyorum. (Don Juan De Marco- Hanözü/Kastamonu)

BIRAKIN, biraz da gece olsun... İş çıkışında on dakika geceye de izin verin, onun karantılığı üstünüze serpmesi için zaman taniyin, bir gece de gecenin olversin. Birakin, biraz da saksağanlar dedikodularınızı dinlesin... Okula, elleriniz cepte, söğürü ile ka- ka koştururken onlara da izin verin, sımasırağ ayazınıniz yanına konsular, gagalar- casına camur biriktirindsen uz içmelerine zaman taniyin... Birakin, yoldan geçenler gözlerinin içinden soru yiklasın, konserve kutusuna burnunu sokan kör, kuyruksuz kedi sızdın geçkinmesin, bakkalınız boş boş lafasın, arkadaşlarınız rüyalarını anlatsın. Birakin biraz da yağamızınizin izin alını (Deme)

RUMİ SU KÜLTÜR MERKEZİ'NDE bağlama, gitar, piyano, şan ve koro sınıfları için kayıtlar başladı... Ayhan Işık Sokak 34 Özverim Apt. Kat: 2 Beyoğlu Tel: (0212) 245 36 96

RAMİZ AYDIN, Başri Erdem, Bahattin Odabaşı ve Erol Özden'in eserlerinden oluşan karma resim sergisi 31 Ocak'a kadar La Palette Sanat Evi'nde gezilebilir... Tel: (0216) 445 20 69

KİTAPLI KAHVE... Okurken birşeyler yudumlayabileceğiniz sessiz bir mekân... Perşembe dışında hergün 11-21 arası açık... B. Parmakkapı Sk. 5/3 Beyoğlu...

ÖZDEMİR ALTAN ve **CEM NAR**'ın ortak kolajları Mine Sanat Galerisi'nde... Tel:
(0216) 345 64 40

TÜRKİYE Gazeteciler Cemiyeti, Basın Müzesi Güzel Sanatlar Semineri'ni başlattı... Resim, minyatür ve el sanatları çalışmaları, hızlı okuma ve konuşma seminerleri için geç kalmadınız... Tel: (0212) 513 84 58

ŞU ahir ömrümde söz çatan sokak çalgıları da gördüm ya, artık ösem de gam yemem. Birseyler atamaatı olmanın, yere olmayanın karşısına yerel olanı koymanın sokaktaki dilencilere kadar sirayet etmiş olabiceğini düşünememizdir. Amcam bakmış ki, Beyoğlu'nda eli gitarlı, hippi kılıklı bir takım gençler Amerikan filmlerindeki sokak çalgıları gibi iyi kötü bir para kazanıyor, almış eline sazını oturmış bir köşeye. Hersey arz-talip meselesi. Meğer, "Amerikanvari sokak çalgıları olsa da kendisine para versok" tripleriyle yapıp tutuşanlar olduğu gibi bu işkoluunda gıali gıali nefret edip "öl sazi bir kahramanım" ortaya çıkmasını bekleyenler de varmış. Şa'a zamanda, hatırı aşıyılır bir bahış topladığını söyleyebilirim. Siz belli farkında değilsiniz ama, bu tür sokak çalgıları, mendil ve çiçek satıcıları, cam eilici çocuklar bir yerlerimize dokunuyor, gıali gıali rahatlatıyor. ruhumuzun tatmin olmasını sağlıyorlar. İyi ki varlar aslında... (Nilgün Çeltik)

KITAP



HATIRLIYORUM... Selim İler'inin hayat ve sanat maceralarından oluşan bir "yaş otuzbeş" kitabı... iyi şeyler

BU CENNET BU CEHENNEM... Doğu Karadeniz'den Hak-kari'ye, Urfa'ya uzanan Zeynep Oral 'memleketi kurtarmadan, ahlâk salmadan' izlenimlerini derlemiştir... AD Yayın-
cılık'tan çıkan bu kitapta yagama tutkusu olan, değerlerini kay-
betmemiş insanları, hatta kondizli bulacaksınız...

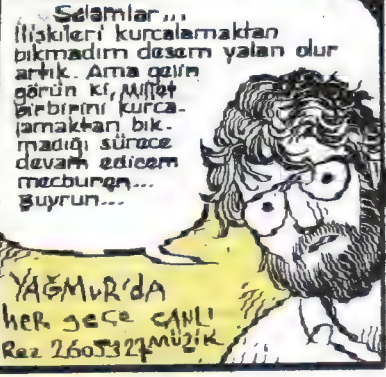
DÜŞÜŞ EFSANELERİ... Fransa'da savaşan insanlar, savaşçı adalete dönüşürebilen yalnızlıklar, intikam ve kıskançlık... ABD'nin yeni yazarı kovboyu Jim Harrison'un kaleminden, Telos Yayıncılık...

120 FİLMDE SEYİRİALEM... Bütün filmleri bizim için de seyreden, bizim için antrakt-
larda çay içen, eleştirmenlerin ve seyircilerin "abla"sı Sevin Okyay'dan sinemaya git-
me isteğinin kısırlıca bir eser... İvi Seyir Yayıncılık...

ALIÇ AĞACI İLE SOHBETLER... Bitki sosyolojisi bilim dalını ülkemize getiren Prof. Dr. Hikmet Birand ağaçları, toprak yapısını, erozyonu "hoca" gibi değil de "yeşili" sevmiş biri gibi anlatırsa ne olur? Güzel kitap olur... Hatta TÜBİTAK tarafından yayınlanır bile...

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



TİK GİBİ TİRİPLER

- OHH... TATİL... OTOBÜSTEDİR... EVE YA DA BİYER-
LERE DOĞRU... YAN KOLTUKTA OTURAN BAĞA-
RAYLA ON SANTİM DAHA UZAKLAŞMA ADINA KOL-
TUK YANA ÇEKİLİR... VOLKMAN, GAZTE, UYKU TAK-
LİDİ SAVUNMA KALKANLARI DEVREYE SOKULUR...
MUAVİN, KENDİ KENDİNE KUDUZ TESTİ YAPANLA-
RA SU SERVİSİYLE AMBELEDİR... YOLUN EN SAR-
SINTILI FREKANSLARINDA DA, DÖKÜLÜP, SİÇRA-
YIP VUKUAT YARATMA OLASILIĞI AYAĞTA KAYNAR
ÇAY, NESKAFE SERVİSİNİ MAZOHİSTÇE ÜSTLENİR.
SAÇ JÖLESİ ÇANAGINDA AMUDA KALKMIŞ MU-
AVİN... OTOBÜSTE İKİ GÜZEL KIZ VARDIR. AYRI
OTURUYORLARDIR... MOLALARDA DOST OLUP Tİ-
RİP YAPMAK YERİNE, FİNAL MAÇI OYNAYAN TENİS-
Çİ KARILAR GİBİ BURUNLARINDAN SOLUYUP YAN



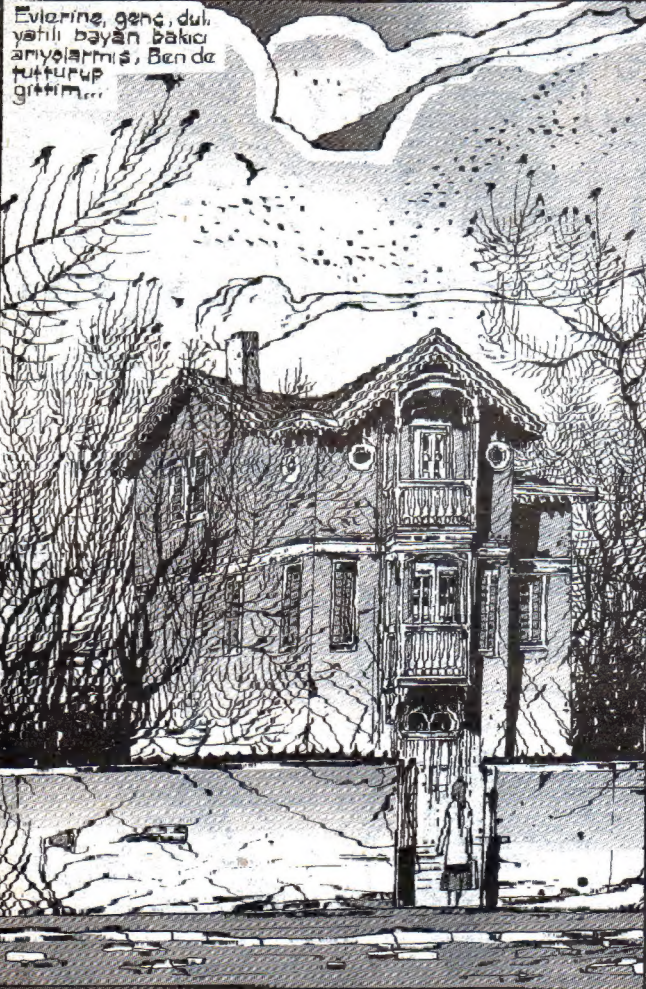
YANA BED BED GEÇERLER. ŞÖFÖR KAPTAN
KÖRKÜN BİYİKLİSİDİR. MUAVİN SPARK'A, CEP TE-
LEFONLARININ "ABS" FREN SİSTEMİNİ DUMURA
UGRATMA OLASILIĞI ANONSU DİREKTİFİNİ VERİR
MOLA YEMEĞİNDE DIŞINDE KALAN PASTIRMA SİNİ-
RİNİ TIRNAKLARIYLA GREKO ROMEN KANIRTIRKEN
VE OLAYLAR GELİŞİR.

- MANİTAN VE ONUN YAKIN KIZ ARKADAŞI SA-
NA GELMİŞLERDİR. HANİ, MANİTAN LEZBİYEN OL-
SA TAKILIR DİYE DÜŞÜNDÜĞÜN DAHA İRİ MEMELİ
KIZLA... İRİ MEME Bİ ARA TUVALATE GİDER... O NE
ŞARİTİDİR. HEM MANİTAN DUYMASIN, HEM KE-
NEFTEKİ KIZ RAHAT ETSİN DİYE MÜZİĞİN SESİNİ
AZ DAHA GÜMBÜRDETİRSİN... ASLINDA İKİSİNİN DE
UMUR DÜZEYİ DUMURDUR OLAY. NEYSE DERSİN.
KIZ GERİ GELİR. SAĞ ELİ KİÇİNİ YIKADIĞI SOĞUK
SU NEDENİYLE MOR ÖTESİ İTİCİLİĞİNDEDİR. ÖBÜR
EL KURU NORMAL... SİGARA TUTARSIN O MOR,
UYUZ ELİNİ UZATIR ALIR. YİNE HAYRETSİNDİR. MA-
NİTANIN DA "PIRT" YAPTIĞINI DUYMAZLIĞA GEL-
MEN GEREKEBİLİR. ÇÜNKÜ EVİN SOĞUKTUR. AYA-



CIKLARI ÜŞÜMÜŞ DERSİN İÇİN İÇİN... AMA, "NASI
BU DENLİ DENSİZ OLABİLİRLER" TAKILIR KAFANIN
YAN FİLELERİNE... SEN Mİ O GÜN ZERAFET SİÇMA
KOMASINDASINDIR, ONLAR MI BİZ DE ERKEKLER
KADAR ZART ZURT VE FREE TAKILIYORUZ OLAYIN-
DAMIDIRLAR... TAMAM, BIRAYA GEÇİRİRLER NOR-
MAL. "SITTİR YAA" ÇEKERLER EEEYVALLAH FİLAN
DA, SEN Mİ TARIKAT TİRİPLERNE GİRİP İKİ KARILI
OLMANIN "DUYGUSAL" ZEHİRLENMESİNDEMİSİN-
DİR... NEYSE GİDERLER... ONLAR GİDER GİTMEZ
KENEFTE GİDİP, KLOZETİN ORTASINDAKİ KRATER
GÖLÜNÜN TAM ORTASINA ÖYLE Bİ ŞORULDATIR-
SIN KI, ŞİFON KISKANIR...

- DÜNYACA ÜNLÜ ARTİZLERE BENİYOY DİYE.
REKLAMLARDA, DİZİLERDE İŞARLA OYNATILIP,
MECBUREN MEŞHUR EDİLMİŞ TÜRK ARTİZLERİNİN
TAKİTLERİNİ YAPARAK, ÜÇÜNCÜ DERECEDE
MAYMUNLUKA ŞÖHRETİ ZORLAYAN İNSANLARIN
YARİSTİĞİ Bİ TV ŞOVUNA, EKRANIN KARŞISINA YA-
RIM AY ŞEKLİNDE GAVAŞ PLANIYLA KONUŞLANMIŞ
AİLENİ BULURSUN EVE GİRDİĞİNDE... CİNE 5 DE-
KODERİ OLMA DA ZAP YORDAMIYLA MAÇTAN
SKOR ALMAYA ÇALIŞAN BABANA, BUZDOLABINDA
AYLARDIR İHMAL EDİLMİŞ İDRAR TESTİ GİBİ DU-
RAN RAKİDAN Bİ DUBLE, Bİ TANE DE KENDİNE
ALIR. TV YILDIZ, EYDEKİLER YARIM AY ÜSTTEN
GÖRÜNÜŞLÜ TÜRK BAYRAĞI GİBİ SALONA DOLAR-
SIN... SANKİ O RAKI TUM AİLENİN SANA KURDUĞU,
AYLARDIR SABIRLA İLGİLENMENİ BEKLEDİĞİ
MOLOTOF TUZAGIDIR VE "OOO" SESLERİYLE KAR-
ŞILARLAR, SENİ ÖYLE İKİ ELİNDE BARDAKLAR,
ÇAYDA GİRA EKİBİ GİBİ GÖRÜNCE... ANNEN LİZ
TAYLOR, BABANI FRANK SİNATRA, KARDEŞİNİ MEL
GIBSON, KIZ KARDEŞİNİ MADONNA'YA ÇOK BEN-
ZETTİĞİN İÇİN, SEN DE ŞİPILBERG GİBİ OTURUR-
SUN Bİ YERLERE. GÜLÜŞÜR, SEYREĞİRSİNİZ...
AMAN OSCAR'INIZ, ALTIN PORTAKALINIZ BOL OL-
SUN... DARWİN'E DE SELAM HURMET. BENDEN
EĞER GÖRÜRSENİZ...
Yavuz Taran



Evlerine, genç, dul, yâhili bayan baka arıyolarmış. Ben de tutturup gittim...



BUYRÜN...



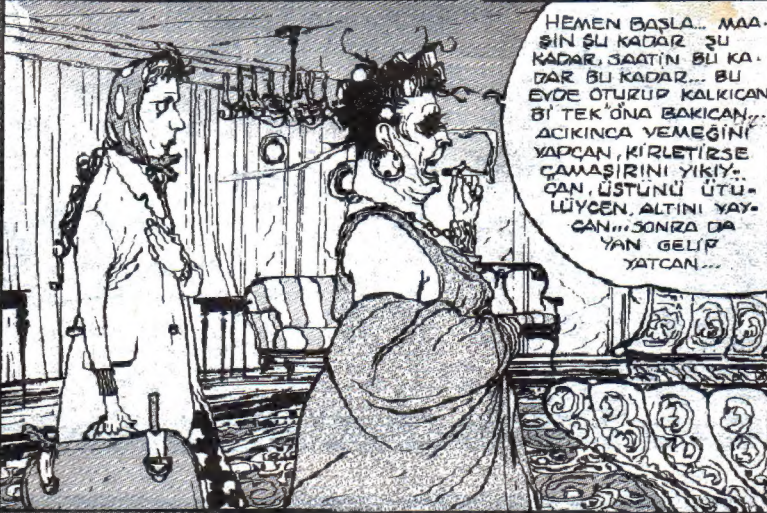
BAZTEDEKİ İLANINIZA GELDİYDİM... DÜN TELEFONLAŞMIŞTIKTA ATLA GEL DEDİYDİNİZ...



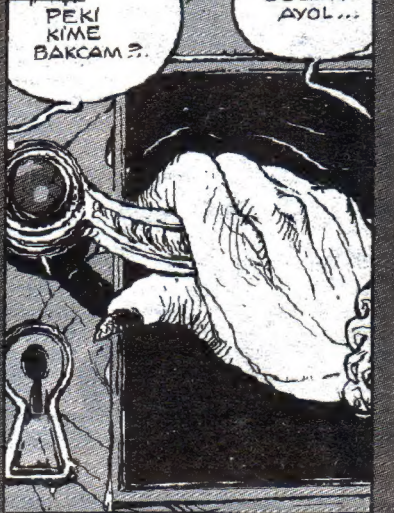
YATILI KALA-BİLİR MİSİN?

HE...

EYİ...



HEMEN BAŞLA... MAA-SIN ŞU KADAR... ŞU KADAR, SAATİN BU KADAR BU KADAR... BU EYDE OTURUP KALKICAN Bİ TEK'ONA BAKICAN... ACIKINCA VEMEGİNİ YAPCAN, KIRLETİRSE CAMAŞIRINI YIKIY.. ÇAN, ÜSTÜNÜ ÜTÜ-LÜYGEN, ALTINI YAY-ÇAN... SONRA DA YAN GELİP YATCAN...



PEKİ KİME BAKCAM?

OĞLUMA AYOL...



EİM EİM EİM DAL DAL DAL YAVRUM YAVRUM AL AL AL!

OYAARLAR BALAM OYAARLAR... SAANA DA BÖYLE KOYAALAAAR SAANADA... BÖYLE!



AÖZİ BOZUKTUR DA BIRAZ. BAĞA-SINA ÇEKİŞ... KİRO (?)...

Δ hay kiroymuş...Kiro bilem onun yanında asıl kalırdı. Ah rahmetli nenem doğru söyle-miş... "Ele muhtaç olanın dödü de sütaş olur" deyir... Ev dersen lüküs mü lüküs... Maaş dersen denizde su... Ama huzur yoktu huzur, O boyu devrile sice lanet çolak vardı ya... (Ah boyu da boy olsa...)



ORSPU, ORSPU, ÇORBAM NERDE ORSPU...



HÖNK! HÖNK!

EVİN İÇİNDE BA-GIRMA OĞLUM ÇOK AYIP...

AMA BAĞIRTI-YO ANNE...



PÜRRRR...



Hiç.. EN KIYMETLİ İRAN HALIMIZI.. AMAN ÇABUK KIZIM ŞİL ŞİL... TÜH.. NAPIYORSUN REMZİ. BAK AMA NOLDU..

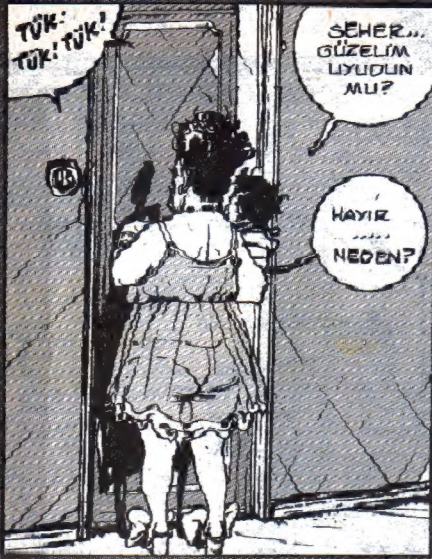


ÇORBA ÇOK SICAKTI ÇORBA... BOĞAZIMI YAKTI, ANNE... SICAKTI ÇORBA...



İstz böyle... Ah, paranın gözü kör olsun. El kapisına kate yapıydı beni...

O da yetmiyo hele bi gece...



SEHER...
GÜZELİM
UYUDUN
MU?

KAYIR
NEDEN?



SANA SÜT GETİRDİK
YATMADAN ÖNCE
İÇERSİN DİYE...
ZATEN BÜTÜN
GÜN KALDIR HUL-
DUR KOŞTURUP
CANINI ÇIKARDIK
HEP BU VELEDİN
YÜZÜNDEN...

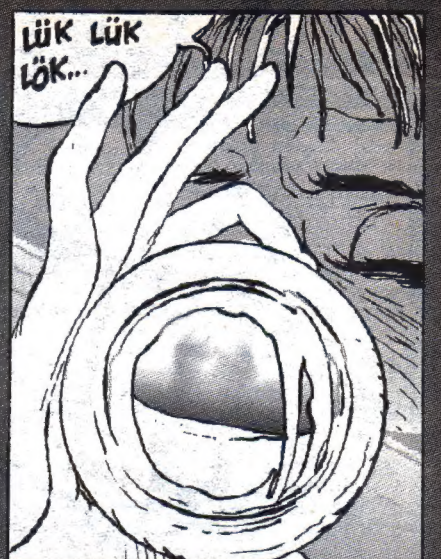
BEN NAPTIM...



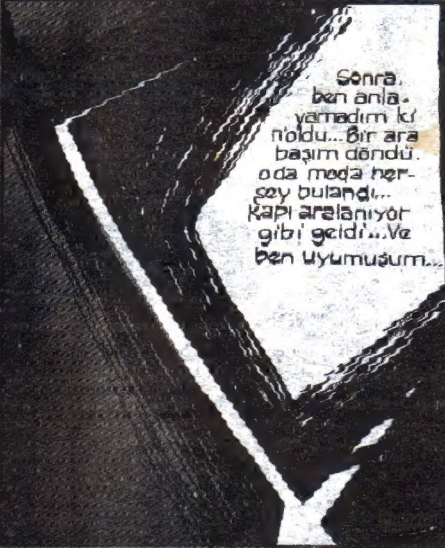
SICAK SICAK İÇ
Bİ GÜZEL UYU...

MİŞİL
MİŞİL...

TESEKKÜR
EDERİM.
(saf, saf.)



LÜK LÜK
LÖK...



Sonra,
ben anla-
yamadım ki
n'oldu... Bir ara
başım döndü,
oda meca her-
şey bulandı...
Kapi aralanıyor
gibi geldi...Ve
ben uyumuşum...

UYUMUŞ
MUYUM...



UYUMUŞ, UYUMUŞ...
HADI ANNE BAŞIYIM...

DU Bİ DAKKA DÜR
BASICAN TAMAM BOY,
NUZU KOPASICA LANET
HELE YAVAŞ OL... BEK.
LE SÜNU ÇIKARAYIM.

ALTINI DA
ÇIKAR ALTINI
DA...

TAMAM MI
İYİ Mİ BÖYLE...

BİRAZ
SOLA... BİRAZ
DAHA... OKEY...

SURECEK...

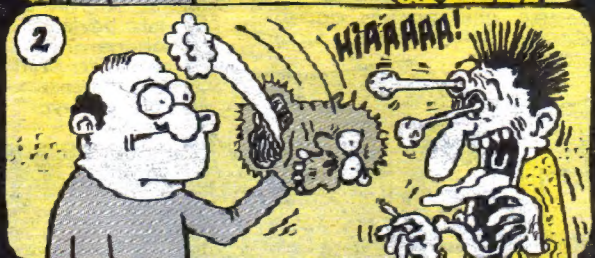


KARIKA YERLİ

Reha İNAN



1



2



3

KORKMA LAN KORKMA...
BENİM BENİ SAKA OLSUN
DİYE GİFT MASKE
TAKTIK...



YOKSA SENDE KENDİNİ DOKUZ
CANLI ZANNEDİP ZEVKİNE RUS
RULETİ OYNAYAN O SALAK KEDİ-
LERDEN MİSİN HA? HİHOHUA!
SALAAAAAK...



HİHOHUA! CÜCEYE BAK
CÜCEYE... NE KÖMİK...
HİHOHA... AYNI YEDİ CÜ-
CELER GİBİ PARMAK KA-
DAR BOYU VAR, KAFASIDA
KOCUMAN HİHOHUA!

HİHEHİHEHE...
NASIL
LAN NASIL
BİDA ANLAT LAN
BİDA HİHEHE...
TİPTİ NASIL
LAN TİPTİ?..

TÖBE, TÖBE...



HEHEHE...
SEN ANANEMİN
KURABIYE SEVDİĞİNİ-
Mİ SANMIŞTIN?



BENİ HATIRLADIN MI?...
HANI SENELER ÖNCE ÖNÜ
BEYAZ, ÖRKASI SİYAH KÜ-
ÇÜK KANATLI VE KÜÇÜK
GAĞALI BİR PENGUEN
VARDI...

DÖRT M KİTAPLARI



**KİTAPÇILARDA
ve BAYİİLERDE**

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Şk. Manuel Apt. No: 11/4
00220 Pangaltı-İST Tel: 290 69 17 Fax: 231 17 56

Zihni Sınır	500.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	400.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.
631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL
yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... Ş. Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:.....

H.B.R.
INTERNETTE

Pörtleyen gözlü maymun animasyonuy-
la manyak bir homepage sayfasında
HBR seçmeleri...

LÜTFEN NOT EDİN!

<http://www.superonline.com/>

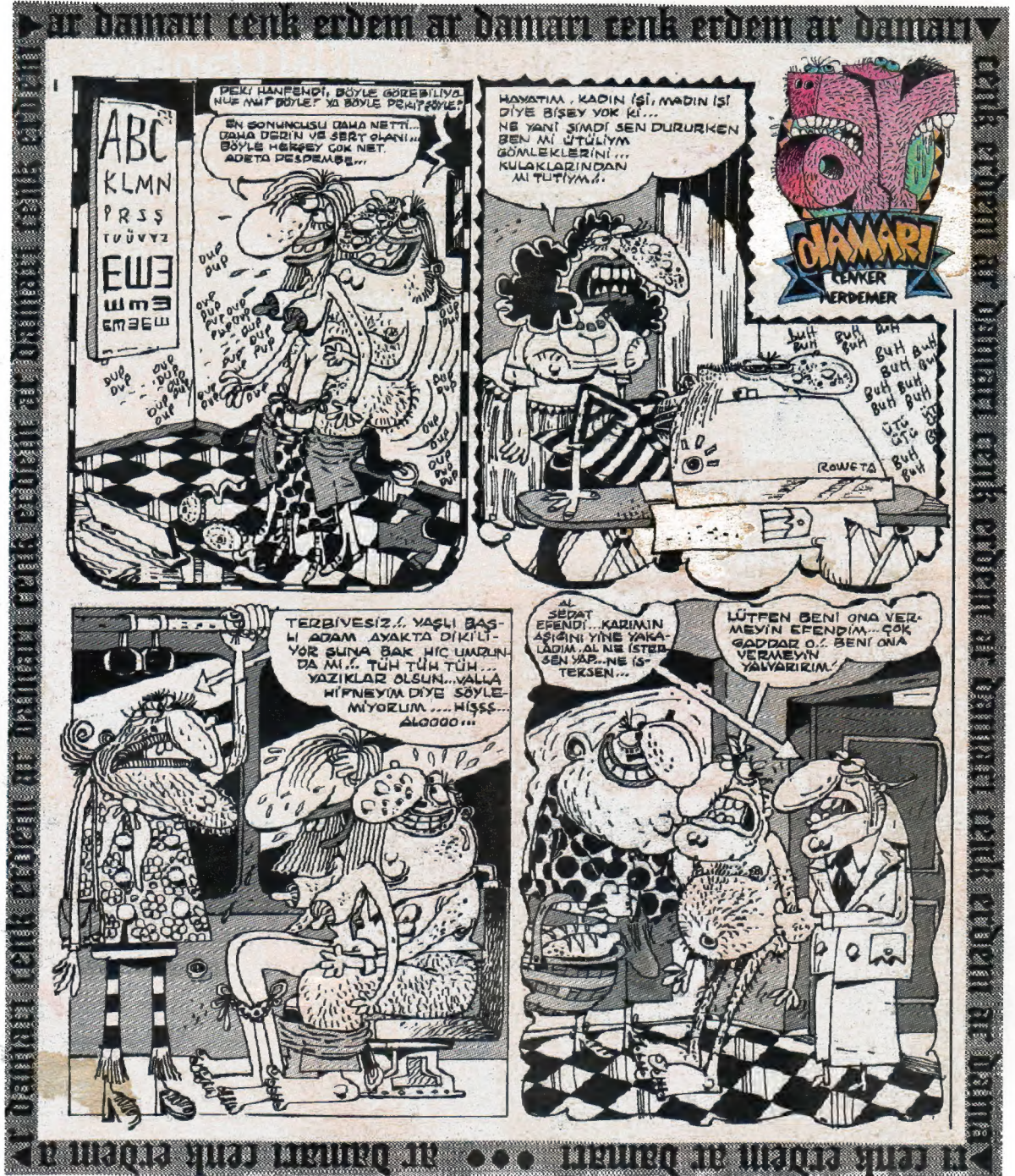
Mesajlarınız için Elektronik Posta
hbrmaymun@superonline.com

HBR ve Şebek'le ilgili eleştiri, öneri ve
mesajlarınızı Panoramik, Şebeke
sayfaları,
Eray ve Z.S. sınavlarına yanıtlarınızı
bekliyoruz...

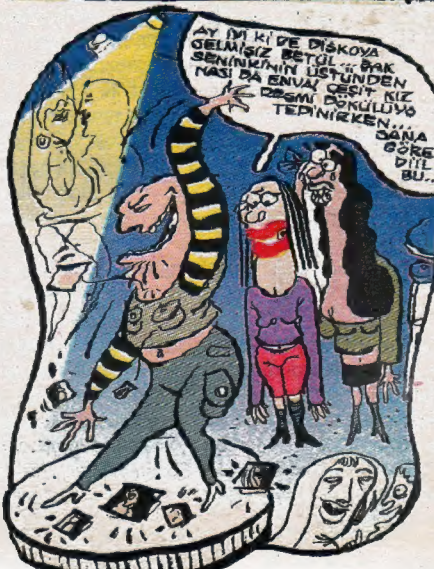
ŞEBEK SEKİZİNCİ SAYISI PIYASADA...



**BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI TAMAMI RENKLİ 20 SAYFADA
HER PAZARTESİ BAYİİLERDE**



Ayşen BALOĞLU



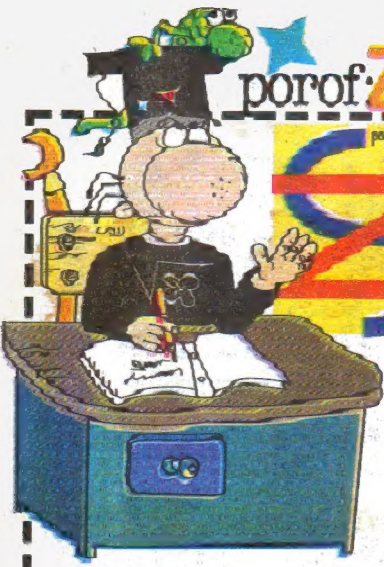
Kuzey Kutbu'nda değerli
kürkleri zedelenmesin di-
ye canlı canlı yüzölüp kan
revan içinde üstüste yığı-
lan tatlı su samurlarının et-
lerini de değerlendirmek
amacıyla hazırlanmış bir
yemek tarifi veriyom bu
hafta sizlere...

(Not: İki kişiliktir)

Malzemeler: 1 beyaz
kürklü su samuru, 1 so-
ğan, 100 gr maydanoz,
karabiber, yeterince tuz.
Yapılışı: Zavallı sus sa-
murlarından biri alınır. Üs-
tündeki kanlar yıkanır, öl-
dürülür. Dilim dilim doğra-
nıp tavada kızartılır. Diğer
malzemelerin tümüyle
süslenip sıcak sıcak servis
yapılır... Afiyet olsun...



porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ

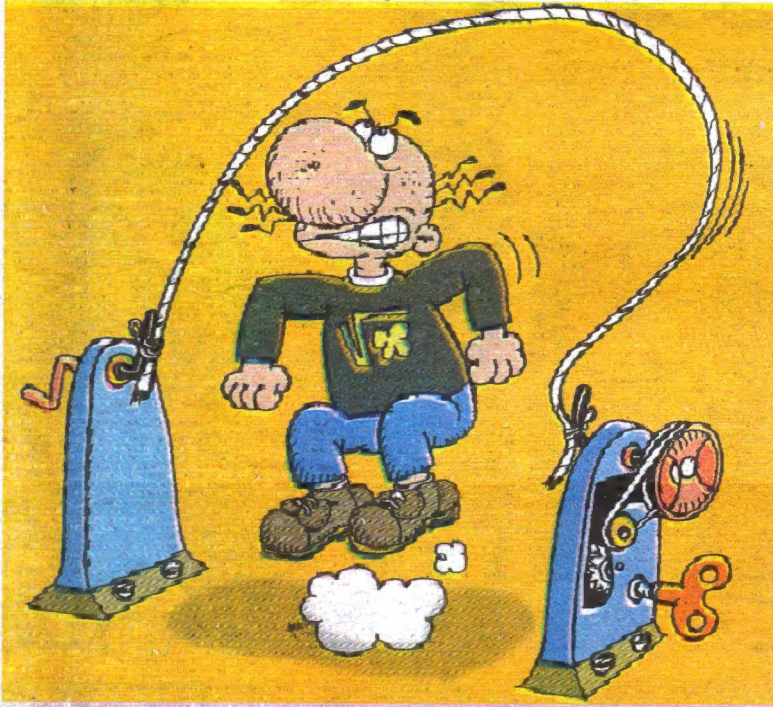


SİNİRYA'nın Anayasası üç gurup altında toplanır.

- 1-Yasal olan yasaklar:
Bu yasaklardan herkes istifade edebilir.
- 2-Yasal olmayan yasaklar:
Bu yasaklara uymamak ise kanun dışı bir ecdır.Aman hal
- 3-Kesinlikle yasak olanlar:
Bu her iki yasak türü arasında(Hangisi yasal ,hangisi yasadışı diye) bir ayırım yapmak kesinlikle yasaktır.

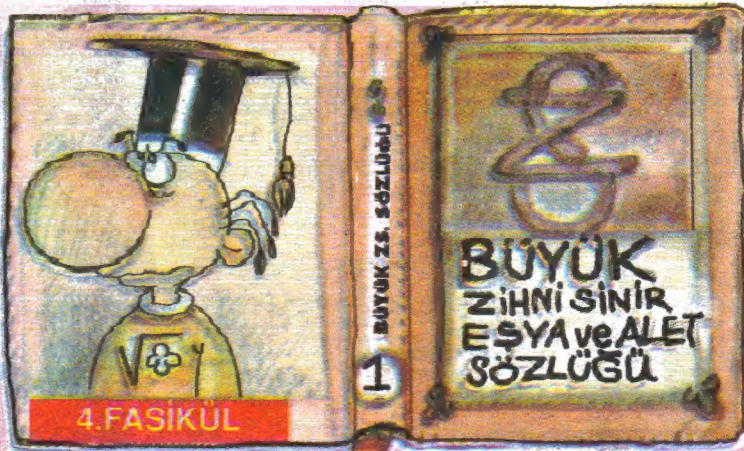
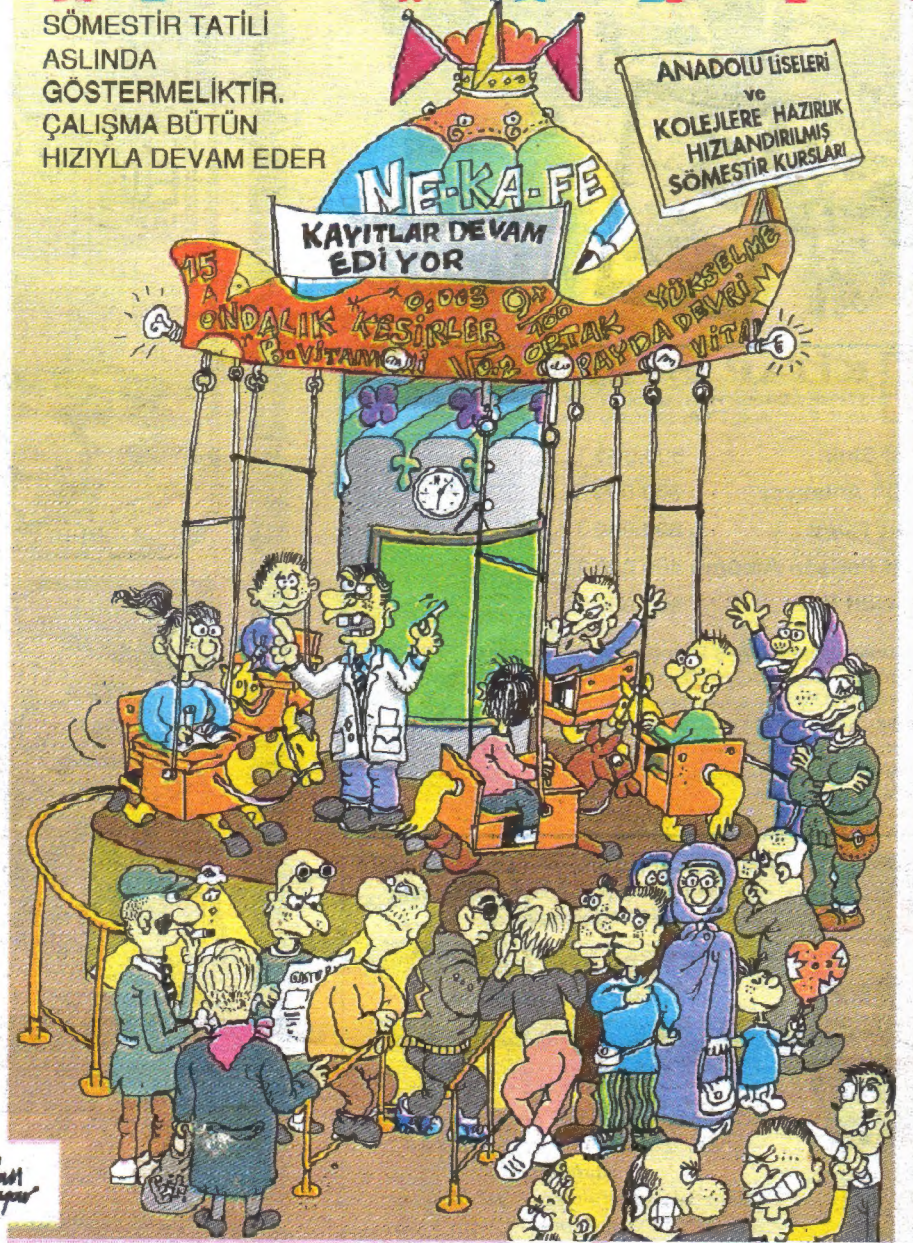
Sinirya BELGESELİ 2

Türki Cumhuriyetlerden biri olan SİNİRYA'da insanlar gırtlak gırtlığa yaşarlar, sinirindenmeden edemezler. Bu durum onlar için artık bir yaşam şekli haline gelmiştir.



SİNRDEN ZIP ZIP ZİPLAYANLARI YATİŞTİRMÄK İÇİN İP ATLAMA MAKİNALARI KULLANILIR.

SÖMESTİR TATİLİ
ASLINDA
GÖSTERMELİKTİR.
ÇALIŞMA BÜTÜN
HIZIYLA DEVAM EDER



olduklarından yeni gibi görünürler... Ambulans çağırmak ruh çağırmaktan daha zordur...

Ameliyathane (Ar): 1- İnsanı kesip biçerek denemeye tabi tutulan yer. Tecrübe yeri.

2- Morfin kullananın serbest olduğu yegane Maskeli Balo...

Amfiteatr (Yun): 1- İnsanlar bir gösteriyi seyredirken çocuklarını omuzlarına alma durumuna düşmesinler, iki arkadaşının omuzlarına tutunup zip zip ziplamasınlar diye yapılmış oturma düzeni.

2- Tarih öncesi çağlarda yaşayan büyük semenderler (Amfibyum) denizinden karaya sürünerek çıkarken toprağı aşındırırlar. Bir takım oyuklar meydana getirirler (Amfi). Semenderlerin torununun torunu olan insanlar doğunca önce emeklemiş, sonra yürümüş sonra da konuşmaya başlamış. Birden bire bu yanığı görüp "BU DA NESİ?" diye düşünmeye başlamış. Yarıktan aşağı inmiş. Yukarıdaki insanlara bu düşüncelerini el, kol hareketleriyle anlatmaya başlamış (teatro). Onu dinlemeye gelen insanlar da çevrede toplanmışlar. İşte bu olayın yaşandığı bölgeye böylece AMFİTEARTR denmiş. Zaten üniversitelere sürünerek giren öğrencilerin ders gördükleri yere de "Amfi" denmesi bu tezimi doğrulamaktadır.

(Bir hayali ihracat firmasının amblemini bu tarife nasıl uydurcam onu düşünüyor. imi)

Ambülans (Fr): Hasta taşımak için yapılmış olmalarına rağmen hastadan beter durumda olup ömürleri tamirhanelerde geçen eski arabalardır. Beyaz renkli

Bak şimdi... Şöyle, örneğin: Benim, (benim), Paltomun, (paltomun) Paltosu, Paltomun ambalajı olur...

Amblem (Fr): Somut bi şeyin soyut şekillerle tarifi. Örneğin: Zihni Sinir'in kendisi somut bir kuruluştur... Soyut bir şekilde tarifi olan yukarıdaki işaret, onun amblemidir.....

(bkz. Bilimsel masallar- Antoloji) Porof. ZİHNİ SINIR

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN ARDA TURAK



Alt yapı: Ülkemizde laf olarak bol fakat kendisi olarak az bulunan nadide bir yapıdır... Neden böyledir?

Çünkü: Ekonomiden siyasete, siyasetten sanata, teknolojiye kadar her konuda TEPEDEDİNME METODU geçerlidir... Bu "tepeden inmelerin" sık sık olması ve de üst üste yığılması sonunda, alt tarafı bok götürür... Ve başlar canınaş bağışmalar Alt yapı! Alt yapı! Halbuki alt yapı tarifi gereği önceden yapılır. Sonradan yapılmaya çalışılırsa buna "Alt kazı" denir. Köpek eşelemesini andırır...

Ambalaj (Fr): Hımm! Nasıl tarif etsem.